



உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர் என்னும்

திருவாதவூரடிகள்புராணம்.

கடவுண்மாமூனிவர்

அருளிச்செய்தது



இது

பிரசங்கபாறு

கா. இராஜாராம் பிள்வளையால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு,

கணேச அச்சியநதிரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

சென்னை

1923



இதன் விலை அ.ரூ. ௬

## திருவாதவூரடிகள் சரித்திரச் சூருக்கம்.

திருவாதவூரடிகளாவா அருட்பெருங்கவிகள் பாடியும், அற்புதங்களை செய்தும், திருநீறு முதலிய சிவ சின்னங்களை விளக்கியும், பரசமயங்களைக் கண்டித்தும் சைவசமயத்தை நிலைபெறுத்திய சமயகுரவா நாலவருள்ளே ஒருவர் இவர் மாணிக்கவாசகர் எனவுஞ் சொல்லப்படுவா மாணிக்கவாசகர் என்பது சிவபிரானால் இடப்பட்ட காரணத்திருநாமம். திருவாதவூர் என்பதே பிள்ளைத்திருநாமம். இவருடைய ஊர் பாண்டிமண்டலத்துள்ள திருவாதவூர்; குலம் அமாத்தியபிராமணகுலம்; தந்தையார் பெயர் சமப்புராதாசுருகர்; தாயார் பெயர் சிவஞானவதியார் அரிமர்த்தன பாண்டிய ராசன் காலத்திலே தலையெடுத்துப் பரம்பிய பௌத்த சமயத்தைப் பரிகரித்துச் சைவசமயத்தைத் தாபிக்கும் பொருட்டுச் சிவாஞ்ஞையினால் நந்தியந்தேவரே அங்கேவந்தவதரித்துத் திருவாதவூரடிகள் என வழங்கப்பட்டனர்

திருவாதவூரடிகள் பதினாறு வயசினுள்ளே எக்கலையுங்கற்றுணர்ந்து மிகக் சாமாத்தியமுடையராய் விளங்கினார். அரிமர்த்தனபாண்டியன் அவரது தகுதியைத் தக்கோர்சொல்லக்கேட்டு அவரை அழைத்துத் தனக்கு முதன்மந்திரியாக்

சித் தென்னவன் பிரமராயன் என்னும் சிறப்புத்திருநாமமுங் கொடுத்து தன்னரசியலையும் நடத்தி வரும்படி செய்தனன். அரசியலை நடாத்து மதிகாரமுடையரேனும் சிவபிரானுடைய திருவடிக்கே பற்றுடையவராயினர் அப்போது சோழமண்டலக் கடற்கரையிலே குதிரைகள் வந்திருக்கின்றன என்றறிந்த பாண்டியன் அவரை அழைத்துத் திரவியங் கொடுத்துக் குதிரை வாங்கிவரும்படி அனுப்பினான்

குதிரைவாங்கச் சென்ற திருவாதவூரடிகள் திருப்பெருந்துறையிலே ஒரு குருடதமரநீழலிலே வீற்றிருந்த சிவபிரானாகிய ஞானதேசிகரைக்கண்டு பெருமகிழ்ச்சிகொண்டு அன்போடும் வணங்கி “அடியேனை அடிமைகொண்டருள்க” என்று பிரார்த்தித்து. அவர்பால் ஞானோபதேசமும் பெற்றுக் குதிரை வாங்கக் கொண்டுபோன திரவியத்தையுஞ் சிவனடியாற்கையிற் சமர்ப்பித்துச் சிவானந்தப்பேறுடையராய்ப் “பித்தர்பாலர் பிசாசர்தங் கொள்கையராயினர்”

இச்செய்தியைக் கேள்வியுற்ற பாண்டியன் பெரிதுங் கோபங்கொண்டு “இவரோடுங் கடிது வருக” என்று ஒரு திருமுகம் அனுப்பினான் திருவாதவூரடிகள் அதனைச் சிவபிரானுக்கு முறையிடு செய்து அவர் கொடுத்த உயர்ந்த இரத்தினத்தையும் பெற்றுக்கொண்டு பாண்டியன்பாற் சென்று அதனைக்கொடுத்து மகிழ்வித்துக் குதிரைகள் ஆவணிமாசத்திலே மூலநாளில் வரும் என்று சொல்லியிருந்தார் பாண்டியன் திருவாதவூரடிகள் சொன்னது பொய்யென்று தூதுவரால் அறிந்து அவரைச் சிறைச்சாலையில் வைத்து வருத்தி

ஒன் அப்போது சிவபிரான் நரிகளைப் பரிகளாக்கிப் பாண்டியனுக்குச் காண்பித்துத் திருவாதவூரடிகளைச் சிறைச்சாலையினின்று விடுவித்துப் பின்னும் அவைகளை நரிகளாக்கினார்.

பரிகளெல்லாம் நரிகளாய்ப்போனதை அறிந்தபாண்டியன் திருவாதவூரடிகளை வெய்யிலினிறுத்திப் பின்னும் வருத்தினான். அப்போது சிவபிரான் வைகையாற்றினை மதுரையை அழிப்பதுபோலப் பெருகச்செய்தும், ஒரு பிட்டுவாணிச்சிக்குக் கூலியாளாய் வந்து வைகைக்கரையடைத்தற்கு மண்சுமந்தும், அடிபட்டும் திருவாதவூரடிகள் பெருமையைப் பாண்டியற்கு நன்கு புலப்படுத்தி அவரை விடுவித்தார்.

அவரும் பாண்டியனை நீங்கித் திருப்பெருந்தலையிற் சென்று சிலநாள் வைகிச் சிவாஞ்ஞையினால் உத்தரகோசமங்கை முதலிய பற்பல சிவஸ்தலங்களுக்குப் போய் அருட்கவிகளும் பாடிச் சிவபிரானைத் துதித்துக்கொண்டு சிதம்பரத்தை யடைந்தார். சிதம்பரத்திலே பௌத்தர்களோடு வாதஞ்செய்து வென்றபின் அவர்கள் யாவரையுஞ் சைவராக்கிச் சிவசமயத்தை நிறுத்தி ஊமைப்பெண்ணைப் பேசவித்துச் “சிதம்பரமே சிவலோகமெனக் கண்டு” வீற்றிருந்தருளினார்.

அங்கே சிவபிரான் ஒரு வேதியராய்ச் சென்று திருவாதவூரடிகளை அடைந்து திருவாசுரத்தை எழுதிக்கொண்டு அகப்பொருட்கோவையும் பாடுவித்து அதனையும் எழுதித் தமது கைச்சாத்துமிட்டுப் புத்தகத்தைச் சேமித்துக்கொண்டு மறைந்துசென்று பொன்னம்பலத்து வாயிற்படியில் வைத்தருளினார். அதனைக் கண்ணுற்ற அடியார்கள் திருவாதவூரடிகளை

திருவாதவூரடிகள் சரித்திரச்சுருக்கம்.

அடைந்து பொருள் வினாவினர் திருவாதவூரடிகள் கனக  
சபையிலே போய்த் தம் நூற்பொருள் இவனோ என்று நட  
ராசமூர்த்தியைச் சுட்டிக் காட்டிவிட்டு உள்ளே புகுந்து அவ  
ரோடும் இரண்டறக்கலந்தருளினார்.

திருவுத்தரனோசமங்கைப் புராணம் திருவாதவூரடிகள்  
முற்பிறப்பை இங்கே கூறியதற்கு வேறுபடக்கூறும்.

திருவாதவூரடிகள் சரித்திரச்சுருக்கம்.

முற்றிற்று.



உ

சிவமயம்.

## திருவாதவூரடிகள்புராணம்.

சிறப்புப்பாயிரம்:

விநாயகர் துதி.

எழுகீர்க்கழி நேடிலடி விருத்தம்.

பவளமால் வரையி னிலவெறிப் பதுபோற்

பரந்தநீர் றழகுபசு சுடம்பிற்

றிவளமா துடனின் றுடிய பரமன்

சிறுவனைப் பாரதப் பெரும்போர்

தவளமா மருப்பொண் றெடித்தொரு கரத்திற்

றரித்துயர் கிரிப்புறத் தெழுதுங்

கவளமா \* முகத்தின் றிருமுகம் படைத்த

கடவுளை நினைந்துகை தொழுவாம்.

(க)



நடராசர் துதி.

கலிவிருத்தம்.

இதந்தரு மடந்தையொ டியைந்துயி ருடம்புபோல்

விதம்படு லகங்களில் விரிந்தொளி விளங்குவார்

மதங்கமொ டிதுந்துப் பளங்கெழ முழங்கவே

சிதம்பர நடம்பயில் செழுங்கழ லிறைஞ்சுவாம்.

(உ)

\* கவளமா - யானை. கவளமா களிற்றின் என்றும் பாடம்.

## சிவகாமியம்மையார் துதி.

ஆடக சிதம்பர வுணங்குமை யணங்கிலா\*  
நாடக னனந்தசூட நன்குபுனை பங்கினாள்  
எடக மணம்பொருவ வெங்கணு மியைந்துளாள்  
பாடக மிலங்குசிறு பங்கய மிறைஞ்சுவாம்.

(௩)

## சுப்பிரமணியக்கடவுள் துதி.

துருக்கமத சும்பவயர் தும்பிமுக னெம்பி†சீர்  
தங்குஞ்சிறு முஞ்சிறு சதங்கைகள் புலம்பவே  
மங்கையுமை கண்குளிர வந்துலவு கின்றதா  
எங்கைமலர் கொண்டுமிகு மன்புட னிறைஞ்சுவாம்.

(௪)

## நால்வரலாறு.

தென்பொதிய மாமுனி சிறக்கவரு ளெண்ணெண்  
இன்பவிளை யாடல தெனுங்கடலு ளாயேன்  
மின்பயிலு மாமதுரை மேவுதமிழ் மாறன்  
துன்பமற நல்குகதை சொல்லலுறு கின்றேன்.

(௫)

## நால்நுதலியபொருள்.

அற்புத னிருந்தருள் பெருந்துறை யடைந்தே  
சிற்பர முணர்ந்துதிரு வாசக முறைப்பார்  
முற்பக லருந்தவ முயன்றுபெறு மன்பால்  
உற்பவ மொழிந்தமை மொழிந்திட ரொழிப்பாம்.

(௬)

\* அணங்கிலா என்பதனை “முன்னவன் விளையாட் டென்று  
மொழிதலு மாம்” என்றாற்போற்கொள்க. † எம்பி இளையோன்  
அது “எம்பியுமனுசனுமிளையோன்பெயரே” என்னும் பிங்கலத்தை  
ச்சூத்திரத்தாலறிக.



### அவையடக்கம்.

கொண்டலன கண்டனருள் கொண்டு தமிழ்பாடித்  
தொண்டிபடு மன்பர்செயல் சொன்னநெறி தன்னால்  
வண்டமிழ் தெரிந்தவர்கண் மற்றெனுரை குற்றம்  
உண்டெனினு நன்கிதென வுள்ளுவர்க ளெள்ளார்

(௭)

### நாற்பயன்.

இந்தவள நற்கதை யியம்பினர் நயந்தே  
சிந்தையி னினைப்பவர் செவிப்புல னிறைப்போர்  
புந்திமகி ழிப்புவி புரப்பருடல் விட்டால்  
அந்தவுல கந்தனி \*லரன்சபையில் வாழ்வார்.

(௮)

சிறப்புப்பாயிரம்முற்றிற்று

ஐ. திருவிருத்தம் - ௮.



### மந்திரிச்சருக்கம்.



#### கலிவிருத்தம்.

முக்கனொரு நான்குபுய வைந்துமுக முன்னோன்  
சொக்கனரு ணன்மைபெறு தொன்மைதிகழ் நன்னு  
டக்கடுவி டத்தையர னுக்கருள்வ தென்றே  
மைக்கடலில் வைகலொழி வைகைவள நாடு.

(௧)

நீண்டகயி லைக்கிறை நிகழ்த்தவரு ளாலே  
பூண்டமுனி மெய்த்தமிழ் புகன்றதிரு நாடு  
மூண்டபகை செற்றலக முற்றமர சாநாம்  
பாண்டிய னலங்குலவு பாண்டிவள நாடு.

(௨)

\* அந்தவுல கத்தினில் என்றும் பாடம். † முக்கனொரு நான்குபுய னோந்துமுகன் முன்னோன் என்றும் பாடம்.

வேறு.

மேவுமூர் வளம்பலவு மிகுந்துளநா டதனினலம்  
பாவுமூர் பழமறைதே ரந்தணர்கள் பயின் றுளவூர்  
தாவுமூர் \* விடையேறி தங்கியவூ ரகருறையுந்  
தேவரு ரினுமேன்மை சிறந்ததிரு வாதவூர். (ந)

அந்நகரின் மறையோரி வருள்புனைமாத்தியாந்ருலத்திற்  
றன்னிகரில் சைவநெறித தலைவனவன் றனிததேவி  
மின்னையா டிருவயிற்றின் மென்கொடிபங் கினைருளாற்  
மென்னவன்செவ கோன்முதல்வர் திருவவதா ரஞ்செய்தார். (ச)

வேறு.

பொய்ம்மையா மூலகின் மாயப் பொங்கிரு ளகல வன்னோர்  
தம்மையாழ் நரகிற் றள்ளுஞ் சமயதா ரகைம டாக  
எம்மையா ஞடையா னன்ப ரிதயதா -மரைசு னெல்லாஞ்  
செம்மையாய் மலர ஞான தினகர ருதயஞ் செய்தார் (ரு)

நாமகருணை.

வேறு.

மருவாத நெறியுண்ட மத்தனெனும் புத்தனுடன்  
பெருவாது வென்றுசிவன் பெருநாம மிகவளர  
ஒருவாத பிறவியிற்சென் றெருநாம முருதவர்க்குத் | 13-58  
திருவாத வூரெனும் திருநாமந் தரித்தார்கள். | 14-78 (சு)

வேறு.

தவமெனும் பெரிய வித்துட் டக்கியே யங்கு ரித்துப்  
பவமெனும் பங்க நீங்கிப் பயிலருட் ளுருத்தன் டாகி  
அவமெனும் கலாக ணீங்கி யாக்குவோ னருளா லுண்மைச்  
சிவமெனும் வினோவுண் டாக வளர்ந்தது தெய்வச் சாவி. (எ)

\* தாவுமூர் = அனபர்களைப் பறழப்படுமூர் என்பதாம்.

† அமாத்தியர் அரட்சனுக்கு அருவாணமிருப்பவர்.

## அன்னப்பிராசனம்.

வேத

தேனிநெடு கரும்பினெழுஞ் செழும்பாகு முக்கனியும்  
ஆனினறும் பாலுமுட னளவியுளங் களிகூர  
சனமிகும் பலயோனிப் பிறவியெனும் பசிதீர  
ஞானவழு துண்பாக்கு நயந்தமுது நுகர்வித்தார்.

(அ)

### சௌளம்.

காயமுட னுயிர்முயலுங் கருமமெலாம் பானருளாற்  
றுயமனத் துணர்ந்துவினைத் தொகையெழுதி நாடோறும்  
ஆயதுயர் சுகமளிக்கும் யமன்கணக்கி லரும்பாவத்  
தியசிகை யில்லார்சகுச சிறந்தசிகை வருவித்தார்.

(க)

### வித்தியாரம்பம்.

சுவலயமந கையைநீடு கோலஞ்செய் தரும்பொன்னும்  
நவமணியுந் குவைசெய்து நன்குடன்மந கலநாளிற்  
றவமணமுந் திருநீற்றின றன்மணமுந் தவறாத  
சிவமணமும் பெறக்கல்விச செல்விமணம் புணாவித்தார்.

(க௦)

### உபநயனம்.

இது நான்மற் றல்லது து லில்லையெனு மறுசமய  
விதநாலுந் தலநாலும் விரிந்தபுரா தனநாலும்  
பொதுநாலென் றுலகனைத்தும் புகழ்மறைநா லுஞ்சைவ  
முதுநாலுந் தரிப்பார்க்கு முந்துலுந் தரித்தார்கள்.

(க௧)

மிக்கலையுஞ் செழுநீரு மதிக்கலையு மிலைக்குமவர்  
ஐஅக்கலையுந் தோளர்புலி யதட்கலையர் நல்லருளால்  
ஒக்கலையும் † பிறக்கலையு மொழித்திடுமா கமகலையும்  
எக்கலையுந் கற்றுணர்ந்தா ரீரெட்டான் டெல்லையினில்.

(க௨)

† பிறக்கல் = பிறவி

§ அக்கு - என்பு; உருத்திராக்கம்,

உழைக்கரணுக் கன்பாகி யுண்மையறிந் துலகவெலாம்  
பிழைக்கவருட் கவிபாடும் பெரியவர்தஞ் செயலெல்லார்  
தழைத்தகலைத் தமிழ்மாறன் றக்கோர்க ளுரைப்பவறிந்  
தழைத்துரிமைத் திறநல்கி யகலாநண் பாயினான். (க௩)

சங்கோல மிடும்பழனத் தட்புடைசூழ் வாதவூர்  
எங்கோவின் செய்கையறிந் தியல் \* புடையோ ரெனநாடிப்  
பொங்கோத வேலைநிலம் புரந்துபெரும் பகைதூர்து  
செங்கோண்மை முறைநடத்துஞ் செழுந்தலைமைத் திறநல்கி. (க௪)

தென்னவன் பிரம ராய் நென்றருள் சிறந்த நாம  
மன்னவர் மதிக்க நல்கி வையக முய்வதாக  
மின்னவ மணிப்பூ ணுடை வெண்மதித் கலிகை தண்டு  
பொன்னவர் கவரி வேழ மளித்தனன் பொருரை நாடன். (க௫)

இந்திரச் செல்வம்போல விசைந்துள விற்பமெய்தி  
மந்திரத் தலைமை பூண்ட வண்புகழ் வாத வூர்  
தந்திரத் தொருதி சூழத்தாரகை கணங்க ளோடும்  
அந்தரத் திழிந்து மண்மே லமர்ந்தவெண் மதிய மொத்தார். (க௬)

பெருங்கட னாக நீதி பெருக்கியே தருக்கு நல்கி  
இருங்கட கத்தோண் மேல்வைத் தீண்டருள் பூண்ட கோவுந்  
கருங்கட நாக மெட்டிங் காளமா நாக ி மெட்டிங்  
பார்க்கெட வுலக பாரம் ப்ரித்தனர் திருத்த மிக்கார். (க௭)

காதலித் தறஞ்செய் வோர்க்குக் கவசமும் கண்ணு மாகி  
எதிலார் கிடும்பை யாகி யிறைஞ்சினர்க் கின்ப மாகி  
ஆதுலர்க் கண்ணை யாகி யரனடிக் கன்பு மிக்கார்  
பூதலத் திறைவ னுனை பொதுவற நடத்து நாளில். (க௮)

\* இயல்பு - கல்வியறிவொழுக்கமுதலியவற்றிற்குருதி.

§ நாகம் = பாசை § நாகம் = பாம்பு

பற்பல பொருளா யுள்ள பாசமு மதனை மேவி  
 உற்பவ பேத மான வுடம்புயி † ரெடுக்கு மாறும்  
 அற்புத புத்தி முத்தி யளித்தரு ளாலே மேலார்  
 தற்பர னடத்து மாறு முணர்ந்தனர் சைவ நூலின்.\* (௧௧)

அவ்விய மனத்தி னாலே யனைததுரு வாகக் கூடி  
 இவ்வுயிர் பிறந்து மீள விறந்திடு மென்றி ரங்கி  
 வெவ்வெயில் வருதத முற்றார் மென்னிழல் விரும்பு மாபோல்  
 நவ்விய மழுவு மேந்து நம்பனுக் கன்பு மிக்கார். (௨௦)

தீத்திர வினையினாலே சிறைப்படு முயிரை யெல்லாம்  
 பார்த்தன ருலக வாழ்விற் பயனிலை யென்று தேர்ந்து  
 கூத்தினர் தன்மை வேறு கோலம்வே றாரு மாபோல்  
 தீத்தனர் மனத்தின் முன்போ னிகழ்த்தினர் வழுதி நீதி. (௨௧)

வரமுடன் புலியிற் றேன்று மறையவர்க் கிறைவ ருண்மை  
 தருமுணர் வென்னு நாலாஞ் சததிரி பாத மெய்திப்  
 பரமவஞ் செழுத்து மொன்றும் பராபர முணர்த்து ஞான  
 குருபரன் றிருதநாள் சென்று கூடுதல் வேண்டு மென்று. (௨௨)

மறகட விலங்கு தன்னால் வளங்கெழு விளவின் மேவு  
நறகனி கொள்ள வேண்டி நயந்துகல் வெறிவார் போலச  
ஈற்குரு வுள்ளே வென்று நாடுவார் தர்க்க மெல்லாஞ்  
 சொற்கலை ஞான சைவர் தம்முடன் சொல்ல லுற்றார். (௨௩)

வளங்கெழு புலியி லுள்ள வாவியுங் காவு மோடி  
 விளங்கிசை வண்டு தண்டேன் மிகுமலர் தேடு மாபோல்  
 உளங்கொள நிமல னன்னூ லோதின ருண்மை யெல்லாம்  
 அளந்தறி வுணர்ந்த நீரர் யாவரென் ருயு நாளில். (௨௪)

† ஒரேவகுமனம் என்றும் பாடம்

\* திரிபதார்த்தங்களையுள்ள பதி பசு பாசங்களைச் சைவாதமத்தின்  
 ஞானகாண்டம்பற்றி உணர்த்தா என்பது இதன்ருதபரியம. இன்னு மிதன்  
 றும் இன்று விரிப்பிறபெருகும்; “சனமாரக்கஞ் சகலகனை” எனவும் சிவஞா  
 னசித்தித் திருவிருத்தத்துட்காண்க.

உவத.

மேதகு வனிகைய ரெங்கனும் வீசிய கவரி யசைந்தெழு  
மாதவ முனிவர்க ளந்தணர் மாசறு கவிஞர் செறிந்திட  
ஏதமின் மதிஞல புங்கவ னேர்கெழு மணிமுடி யின்றிரள்\*  
ஆதவன் மிசையெழு வந்தரி யாசன மதனி லிருந்தனன். (உரு)

தாதகி மார்ப னெடும்புவி சார்தரு மாழ்கட லின்கரை  
தீதில மாதூர கங்கொடு சீர்கெழு மார்யர் வந்தனர்  
ஏதமி லாயது கண்டனமி யாமென வேதொழு தன்பொடு  
மேதினி காவவன் முன்சில மேதகு தூதர்வி ளம்பினர். (உசு)

எவல்செய் வார்களி லிங்கிவ ரேபரி வானவ ரென்றிகன்  
மேவிய தூதரை வன்றிறன் மீனவர் கோனு மகிழ்ந்துபின்  
வாவுநன் மாதூர கங்கொடு வாருமெ ன்ருவுட லுத்தன  
தாவியு மாயர னன்புடை யார்முக நாடி மொழிந்தனன். (உ௪)

மீனவர் கோன்மொழி யின்படி வேணிய னேச ரிசைந்தபின்  
ஆனன சோதியு டன்புவி யாள்பவன் வாசிகொ ளும்படி  
வானவி மானமெ னுந்திரு வாழ்வுள கோயில் புகுநதுதன்  
சுனமி லாரெறி வந்தபொன் னேழெழு கோடி வழங்கினன். (உ௫)

விற்படை வெற்றி மடந்தையு மிகக மலர்ததிரு வும்பயின்  
மற்புய வெற்பின னாகயல் வைத்த வலத்தன் வழங்கிய  
பொற்புமி குத்தத நங்கொடு பொற்கவ னப்பரி கொண்டிட  
நற்பய னத்தை முயன்றனர் நககனை நெக்குணர் கின்றவர். (உ௬)

மெய்த்தவ ருற்ற பெருந்துறை விததக ரைக்குறு கும்படி  
இத்தகு நற்பொருள் கொண்டுநி ரிப்படி யிற்செலு மென்றலின்  
அத்தகு புத்தி யொழிந்துயி ரற்புத் முத்தி பெறும்படி  
உய்த்துள சத்தி யுடன்பொரு லொத்தன னுத்தம பஞ்சவன். (உ௭)

\* முடியின்றிரள் - முடியுறுப்பைநன்கூட்டம்\*

ஶ்ரீ நிர், ஶீர் எனபதன குறுக்கம்,

பற்றிலர் பெற்ற சிவன் \*கழல் பற்றின ரைக்கலை வண்டமிழ்  
 உற்ற மலைக்கிறை வன்றனை யொக்க மதித்தருள் கொண்டலை  
 ழீவற்றுவ சத்த நெடும்படை மிக்க புலிக்கொடி யன்படை  
 மற்றுள கொற்றவர் தம்படை வார்க்கமு முற்கொ டெழுந்தன. (௩௧)  
 உக்கிர நசகர கண்களி னுச்சி பணிப்ப வசைந்தடி  
 வைக்கு முரத்தன வெங்கய மைக்கிரி யொக்க மலிந்தன  
 பக்கமு முற்பிற ருந்துடி பற்பல கொட்ட வியங்குவ  
 தக்கம னத்தில் விரைந்துள தத்து பரித்திரள் வந்தன. (௩௨)

உவறு.

கொங்கணர் கலிககரோடு கொங்கர்துளு நாடா  
 சிங்களர்க ளொட்டியர் தெலுககரோடு சீனா  
 தங்குதிறன் மாளவா மலாடர்தமி லொன்றாய்  
 எங்க ணு மிடைந்தவர்க ளெண்ணமுடி விலலரா. (௩௩)

இத்திற மெழுந்தபடை யெங்க ணுநெ ருங்கத  
 தத்துபர். மீதுள தமிழ்க்கவிஞா சூழச  
 சித்திர மடந்தையர் திரணடிரும ருங்கு  
 மொய்ததுவர வீணைசூழன் முன்னரிசை கொள். (௩௪)

கட்டுமள கத்தினர் கனத்துளத னத்தார்  
 பட்டுடை மருங்கினர் பணிக்கவரி வீச  
 வட்டமதி வெண்குடை வயங்கமுர செங்குரு  
 கொட்டவயர் காளமொடு கோடுகள் கறங்க. (௩௫)

மிண்டியுள பாடகர் வியந்துகர வாரங்  
 கொண்டபுடை சூழவெழில் சோகுழலர் பாடத்  
 தண்டரள மல்கிய தனிச்சிலிகை மேல்கொண்  
 டெணடிசை மிகப்புகழ் கயற்கொடியி லங்க. (௩௬)

\* பற்றிலர் பெற்ற சிவன் - இருவகைப்பற்று மற்றமெய்ஞ்ஞானிகள் அத்துவிதமாய்க்கலந்த சிவன். “அற்றவர்க்கற்ற சிவன்” என்பதுமது.  $\text{சீ வில்தவசத்தன்} = \text{சீசேன}$ ,

மங்கல தினத்தினெடு மாளிகைய கன்றே  
துங்கமணி யக்கையணி சொக்கரைவ ணங்கி  
அங்குவிடை பெற்றுமறை யந்தணரின் மிக்கார்  
திங்கண்மர பிற்குருசில் கோயிலுழை சென்றார்.

(௩௭)

சென்றுதமிழ் மாறனருள் பெற்றெழில்சி றங்கும்  
வென்றிவள வன்புவியின் மேன்மையொடு செல்வார்  
குன்றினைய மாடமொடு கோபுரநெ ருங்கும்  
நன்றிமது ரைப்பதியை நன்கொடுக டந்தார்.

(௩௮)

நெடுங்குட திசைக்கட னிறைந்தொலிசி றந்தே  
உடைந்துதய நற்றிசையி லுற்றுவரு + மாபோன்  
மிடைந்தபதி யுங்கடமும் வெற்புமிவை யெல்லாக்  
கடந்துவதி + சென்றுபல காவதம கன்றார்.

(௩௯)

என்றுமுள பொன்றுமுட || வென்னுநகர் கோதுஞ்  
சென்றவழி மாறியொரு தெய்வவழி செல்லார்  
நன்றியுள முத்திபெற நம்பாதம தன்பால்  
அன்றுயர் பெருந்துறை யடைந்தபடி சொல்வாம்.

(௪௦)

ம ந் தி ரி ச் ச ரு க க ம் மு ற் றி ற் று

ஆ திருவிருத்தம் - ௪௮.



\* நன்கு - நற்சகுனம். + உற்றுவருகல் - பெருகிவருதல்; உற  
வென்னும் எச்சத்திரிவுமாம். + வதி - வழி. || என்றுமுள பொன்  
றுமுடல் - எந்நாளும் காரணத்திலுள்ளனவாய்க் காரியமாய்த்தோன்  
றித் தோன்றி அழியுமுடல்புகள். உள வீனையெச்சமுற்று.



# திருப்பெருந்துறைச் சருக்கம்.

சுருக்கம் என்னும் பெயர் திருப்பெருந்துறை யிற் றுள்ள சருக்கம்  
என்னும் பெயரிலுள்ள 16 ஸூத்தர்த்தித்தொகுதி சுருக்கம்

பழமறை முழுதுண ரந்தணர் பலர்தொழ நடமுயல் கின்றவர்  
மழுவுழை கரமிசை கொணடிட மருவிய கவுரி மகிழ்ந்திட  
விழைதரு மிரசித பொங்கொளி விடுமுயர் கயிலை விலங்கலில்  
அழகுறு த்பனிய மணடப மதனிடை யருள்கொ டிருந்தனர். (க)  
மதுமலர் கரமிசை கொண்டுநின் வழிவழி யடியவ ரென்றுதம்  
முதுமறை தெரிய மொழிந்தெதிர் முறைமுறை முனிவா வணங்கி  
இதுபா னருளே வழங்குவ தெனவரி பிரம ரெழுந்துநம் [னர்  
பதநிலை பெறவரு ளென்றிரு பாப்புர கழல்கள் பணிந்தனர். (உ)

பரவரு மணிகள் விளங்கிய பணவர வணியர னங்கமு  
மருவிய தாள வடந்திகழ் மதிநுதன் மலைமக ளங்கமும்  
இரவியு மதியு மிருந்தென வெதிரெதி ரிலகுதல் கண்டனா  
அரகர சிவசிவ வென்றுள மயாவுற வருதன ரன்பினா. (ரு)

அடியொழி மரமென நொந்துபி னவனியில் விழுவதொழிந் து  
நின், உடனுறை பெருமை வழங்குவ துளதுகொ வெனநிலை நெஞ்  
சொடு, மடலவழி கடிக்க மைந்தரு மலாபல முறை முறை சிந்தி  
முன், இடமில் தெனமகி ழிந்திர னிமையவரெவரு மிறைஞ்சினா.()

வேறு.

தினமுறன் மிகுஞ்சுரிகை யுநதிகழ் பிரம்புங்  
கொண்டருகு நின்றருகு நந்தியருள் கூரப  
புண்டரிக மாதுபுவி மங்கையெழில் சிவகா†  
அண்டர்மட வராகருல கண்ணேபுற மன்ன. (ரு)

இடம=வாமபாகம்,

\* அகச்சுந்தானத்தின் முசுறகுரவராகலின் குரு நந்தியெனரா

† சிவகா=குறையாத

துன்னுபல பூதகண நாதர்புடை குழக்  
 கின்னார்கள் கந்தருவர் கீதலிசை பாட  
 மின்னுமுடி மன்னுநதி வீசுதிரை நன்னீர்  
 என்னவொளிர சாமரை யெழுந்தழகு செய்ய. (சு)

இந்தவள மல்குசபை யின்னல்கெட மன்னுந்  
 தந்தைமணி மன்றிலுறை தாண்டவ பத்த்தோன்  
 செந்தமிழின் வந்தசிவ ஞானவழு துண்டாம்  
 அந்தமி வருட்கடலை யாண்டருள வேண்டி. (எ)

மைத்தகடன் மண்ணவர்க டம்முருவில் வம்மென்  
 றத்தகைய பத்தர்கண நாதரை யழைத்தே  
 சித்திதரு தேசிகர் சிரந்தவடி வுகொண்  
 டுத்தம நெடுங்கயிலை யோங்கலது நீங்கி. (அ)

கொன்னெழுதி துன்னுருவு கொண்டொருவர் தேடும்  
 பொன்னடி யெனுஞ்சலச மண்மிசை பொருந்தப்  
 பன்னுமறை வல்லவர் பரிந்தழல் வளர்ப்பார  
 மன்னுமொரு தெய்விக வளம்பதியில் வந்தார. (க)

வெம்பிறவி வேலைதனில் வீழ்பவர்க ளெல்லாம்  
 நம்புகிவ நாமமெனு நற்புணை பிடித்தால்  
 எம்பர னருட்கரையி லேறுதுறை யாமால் \*  
 அம்புவி! மொழிந்துள பெருந்துறை யதன்போ. (க0)

ஈனமில் பெழுந்துறை யெனும்பதியின் ஞாங்கர்  
 கானமிரு புண்ணைவளர் கந்தமுள சந்தம்  
 வானமுயர் சண்பக மரந்திகழ் நரந்தந்  
 தேனின முரன்றெழு செருந்திகள் பொருந்தி. (கக)

\* ஆல் = அக்காரணத்தால்.

புணை = பனநி

கோடுகவி னும்பெரிய கோங்குமிக வோங்கும்  
பாடல நெடும்பலவு பைங்கழுது தெருகு  
நீடளி யிரைத்தெழு நிரைக்குரவு குதம்  
ஏடலிழ் செழுங்கவி நிலஞ்சிகண் மலிந்து. (கஉ)

மாக்கவின் மிகுங்கலப மஞ்ஞைசிறை யன்னங்  
கூக்குரல் செய்யுங்கரிய கோகில நெருங்க  
மீக்குலவு மந்தியினு முந்துதொறு மென்மேல்  
ஆர்க்குஞ்மி நெங்கணு மடாந்திசை தொடங்க. (கங)

வீழ்ந்தநற வததுளி விழிப்புனல தாகச  
சூழ்ந்துமுரல் வண்டினிசை தோத்திரம தாகத்  
காழ்ந்துமல ரேந்தியிறை தன்றிருமு னின்றே  
வாழ்ந்துருகு மன்பரென மன்னுமொரு பூங்கா. (கச)

வாய்ததவள மிவ்வகை வயங்குமத னுப்பண்  
ஏ\*ததரு தவசசினைது ளெங்கணு நெருங்க  
தீத்திக ழறக்குழை தழைத்துமிளிர்மெய்ம்மை  
'நுதத்திஞா போனறெழில் பொருந்துமொர் குருந்தம். (கரு)

ஆர்வமுடன் வந்தின முகப்பட வளைக்கும்  
பார்வையென மாந்தர்படி வங்கொடு நடந்தா  
ளாவரு குருந்தமொ டிலங்குமுயா காவிற்  
சேர்குவ மெனத்திரு வுளத்தருள் சிறந்து. (கச)

வந்துதிசுழ் தொண்டர்புடை சூழமகிழ் வெய்திக  
கொந்தலா மலாப்பொலி குருந்தடி பொருந்தி  
அந்தமுத லில்லவ ரருட்டமி முறைப்பா  
பந்தமறு மெல்லையது பாரத்தினி திருந்தா. (கௌ)

\* ஏ=உயர்க்கி.

பாவை=பார்வையிருகம்,

பொங்குபுனல் யாறுபல போய்விழு கடற்போல்  
எக்குமுள நல்லுயிர்க ளெய்துமொளியாகுந்  
திங்களணி வேண்ய ரிருப்பவடி சேருந்  
துங்கமறை யாளர்பலர் துன்றுநெறி சென்றார்.

(கஅ)

வேறு.

செம்மனத்து வாதவூர்ச் செல்வார்தமைப் புல்லாத  
பொய்ம்மயக்கந் தீ தரும்பாசம் போலமலர்ந் தனபூவை  
எம்மயக்கு மொழிப்பாருக் கினிப்பிறவி யில்லையெனக்  
கைம்மறிக்கு மவாபோல மலர்ந்தனவங் குளகார்தன்.

(கக)

விற்காட்டுந் கரத்துமத னம்பாகி வெம்பிறவி  
யிற்காட்டி யாவரையு மாகுலஞ்செ யெம்பாவம்  
நிற்காட்டி லொழிப்பவரீயார் நீயருள்து வெமக்கென்று  
பற்காட்டி நிற்பவரீபோன் மலர்ந்தனமென் பனிமுல்லை.

(உ0)

பொற்புடைய தமிழ்பாடும் புண்ணியரெப் பொருளரினுமாஞ்  
சிற்பரனுண மையில்விழிக்குந் திருநயனஞ் சோதலிஞல்  
நிற்பதுவாம் பிறவியிது வென்றிரங்கி நீணமரங்கள்  
கற்பனையை யுணர்ந்துமலாக் கண்ணீர்கள் பொழிந்தனவால்.

(உக)

முன்னேவினைப் பெருங்காடு மூடுறவைம புலவேடா  
துன்னியலைத திடர்செய்யுந் துன்பவழிசு செல்லாமல்  
உன்னருந் சிவஞான வுபதேசந் தமிழ்செய்வார்  
இன்னவகைத் துளகான மெய்தியவந் நெறிநீங்கி.

(உ2)

வேறு.

விரிந்தகட லுக்கிடை விழுந்திட முழந்தே  
திரிந்தவர் நயந்துகனூ சென்றனுகு மாபோல்  
வருந்தவுழல் விததவினை யொத்தருள் வசத்தால்  
அருந்தவர் பெருந்துறை மருங்கினி லீணந்தார.

(உ௩)

\* புல்லாத - இனிப்புல்லாத. தீ பொய்ம்மயக்கம்-ஆனமாவின் அறிவை  
இல்லையெனும்படி மயக்கும் மயக்கம்; பொய்யை மெய்யாகக் காட்டி மய  
க்கும் மயக்கமுமாம்.

இந்தவுல கஞ்சிவ னிருக்குமல காகச  
சிந்தையருள் கொண்டெதிரு வாசக முரைப்பார்  
பந்தமற வந்தமில் பரவகுறக வென்றே  
வந்துள பெருந்துறையின் வண்மையுபை செய்வாம். (௨௪)

மாத்தியர் குலத்தலைவர் வன்பிறவி யெவ்வந்  
தீர்த்துலக வைய ரருள் செய்யுமிட மென்றே  
தோத்திர முரைத்துமிசை வந்துசுரர் சிந்தும்  
பூத்திர னுயர்ந்தவகை போன்றதலர் பூங்கா. † (௨௫)

உவறு,

பேற்றிந்து தவமுயல்வோ மென்றுபெருந் துறைநாடி  
ஆறியவகி யிளைக்குமவர்க் களிக்கவெதிர் நிற்பவர்போற்  
கூறுமின்ப நிழல்செய்து குறையாத பத்தியுடன்  
நீறணிந்து சோறேந்தி நின்றனதுன் றியகைகை. (௨௬)

நிலந்தனில்வந் தொருகுருந்த நீழலிலே யெவ்வுலகுங்  
கலந்தபொரு ளிருந்தபடி கண்மெனங் களிப்பெய்தித்  
துலங்கியதங் கண்ணீருஞ் சொரிந்துகரங் குவித்துமுகம்  
மலர்ந்தபெருந் தவர்போல மலர்ந்தனபுண டரிகங்கள். (௨௭)

ஆன்றபயன் பிறர்நூத<sup>11</sup> வகத்தினிமை யுளதாகத்  
தோன்றியநல் லறிவினர்போற் றுவன்றியெழுந் தனகண்ணல்  
ஏன்றகுல மாதர்தம திறைவர்முக நாடிவவர்  
வான்றகைய நிலைபோல வளைந்துவிளைந் தனசெந்நெல். (௨௮)

முலைக்கிரியுங் கருங்கூந்தன் மொய்வனமு மரணுக்க்  
கொலைப்புருவ வெஞ்சாபங் குனித்துவிழிக் கணையேவி  
நிலைப்படுந் பொருடேட நினைந்துதவ நீணெறியிற்  
முலைப்படுவார் தமைவருத்துந் தன்மையினர் வியன்மாதர். (௨௯)

† உதிர்ந்த வகைபோன்றதலர் பொங்கர் என்றும் பாடம்.

வேறு.

இன்னவகை மன்னிவளர் நாவுமெழின் மேவுந்  
கன்னல்வய லுந்திகழ்தல் கண்டுவகை கொண்டே  
இன்னலுட லம்பெற வினிப்புலியில் வாரா  
மன்னவர் பெருந்துறை வளம்பதியில் வந்தார். (௩௦)

மாதவர் மிகும்பதி புகுந்துழி மருங்கே  
நாதனுறை தண்டிலையி னன்குபுனை தொண்டர்  
ஒதுறு சிவாகம வொலிப்பொலிவு கேளா  
யாதிஃ தறிந்துரைமி னேவலர்க ளென்றார். (௩௧)

சென்றவர்கள் வந்துசிவ பத்தர்பலர் குழங்  
கொன்றைமுடி வைத்தருண வெற்பைநிக ரொப்பார்  
நின்றதொர் குருந்தமர நீழலி லிருந்தார்  
என்றலு மகிழ்ந்தன ரினிப்பிறவி யில்லார் (௩௨)

ஏவல ருரைத்தமொழி கேட்டரனை யெய்தும்  
ஆவலொடு காவனை யணைந்தக மலர்ந்து  
மேவிய மணிச்சிவிகை விட்டினி திழிந்தே  
தேவர்பர வும்பரமர் தெய்வசபை கண்டார். (௩௩)

வேறு.

அண்டமெலாங் கடந்த\*பொருள் பகரு னூலி னளவுரைப்பார்  
தெளிந்தயர்வா ராய்வா ராகித், தொண்டிபடு மடியார்கணுற்றொன்  
பான்மேற் றொண்ணுற்றொன்பா னென்னுந் தொகுதி குழ.  
ஒண்டொடிபங்கினனிருப்பவிருப்பாலெய்தியுடனுரைத்துச் சிவஞா  
னமுணர்வா ரன்பு, மண்டியநெஞ்சினில்வணங்கி வணங்கார் போல  
மந்திரியார் மேன்மையுடன் வந்து நின்றார். (௩௪)

\* அண்டமெலாங் கடந்தல் - அண்டமெல்லாமாகியும் அதற்கு வேறு  
தல், “உலகெலா மாடி வேறும்” என்றார் சிவஞானசெத்தியனும்.

உருத்திரநம் <sup>1</sup>நிருமணியை யிலங்கு காதி லொண்சிரத்திற்கந்த<sup>3</sup>  
ரீத்தி லொளிகொண மார்பிற், கர்த்திலுணிந் திலகுதிருமுண்ட மந  
கிக் கண்கரந்த நன்னுதன்மேற் கவினச சாத்தித், திருத்திகழும்  
வேதியனா ரம்பொன் மேனி திகழ்வதுகண் டகமகிழ்வார் செங்கை  
மீது, பொருத்தமுறும் புத்தகமே தையாவென்னப் பொய்ம்மையி  
லாச சிவஞான போத \* மென்றார். (௩௩)

என்றலுமே சிவமேது ஞான மேதிங் கிலங்கியிடம் போதமே  
தியம்பு வீரேல், அன்றுவட நிழலில்வர், திருந்தார் நீரே யடியேனு  
முமக்கடிமை யாலே னென்ன, நின்றசிவ மொன்றதனைத் தேர்தன்  
ஞான ரிகழ்போதந், தேர்ந்ததனைத் தெளிதலாமென், றென்றியநற்  
பொருள்வினவி நிற்பார் சிந்தையுருகும்வகை யுரைசெய்தா ருவமை  
யில்லார். (௩௪)

வேறு.

உத்தம ரின்ன வாழிந் குறைத்தலு முவந்து நாலாஞ்  
சத்திரி பாத மெய்துந் தன்மைய ராத லாலே  
அத்திரு மன்றி லாடு மையரிந் கென்னை யாள  
இத்திரு மேனி கொண்டா ரென்பது மனத்தி லெண்ணி. (௩௫)

மின்னினு நிலைமை யில்லா விழுப்பொருள் யாவும் வேண்டேன்  
உன்னடி யணைந்து நாயே னுறுபவ மொழித்தல் வேண்டும்  
என்னையின் றடிமை கொள்வா யெம்முயிர்க் கிறைவா வென்று  
முன்னுற வணங்கி நின்றார் முகமெலாம் கண்ணீர் வார. (௩௬)

இவ்வகை புகன்று முன்னேன் முன்னுற விரங்கி நிற்பத்  
திவ்விய தரமே † யான செய்திய ரென்று நாடி  
அவ்வடி யவரின் மிக்கா ரொருவரில் வடிமை தன்னை  
வெவ்வினை யகற்றி யாள வேண்டிமென் றிறைஞ்சி நின்றார். (௩௭)

\* பாசஞானபகஞானங்கள்போல அழியாத அன்றுமுன்னதாகலின் பொய்  
ம்மையிலாச் சிவஞானம் என்றார். † திவ்வியதம் - திவிரதம்.

கருப்பக நினையார் தம்மேற் கண்ணருள் செய்து நெஞ்சிற்  
பரப் \*பற மிதித்தல் †வேண்டி யெடுத்தபொற் பாதம் கொண்டு  
திருப்புனை மறையோர் போற்றத் தில்லையம் பலத்தே நின்ற  
அருட்பரா னந்த வாரி யாதவி னாதற் கிசைந்தார். (௪௦)

அத்தகு பகலோன் மூன்ன ரலர்செயு மம்புசாதம்  
ஒத்தவர் தம்மை நாடி யுன்னையின் றடிமை கொள்ள  
இத்தலத் தணைந்தோ நீமூன் னியற்றிய-தவத்தி னாலே  
சித்தம் திரங்கல் வேண்டா மெனத்திரு வாய்ம் லர்த்தார். (௪௧)

வந்துநான் வறுமை யுற்றேன் மாற்றென திலம்பா டென்று  
சிந்தையா குலமும் றுன்கைச் செழும்பொரு ளீதல் செய்வார்க்  
கிந்தநா ளளிக்க வேண்டு மெனவிதி யின்மை யாலே  
அந்தகா ளிந்தா ளாக வடிமைகொண் டருள வெண்ணி. (௪௨)

அத்தகு தொண்டர்க் கெல்லா மதிபரா மகாரைநோக்கி  
இத்தவ முடையோ னெய்து மிடரொழித் தாள்வ திந்நாள்  
வித்தக விதற்கு வேண்டிக் கருமநீ விரைவிற் செய்கென்  
றுத்தம வடிவங் காட்டு முண்மையா ருரைத்தல் செய்தார். (௪௩)

முன்னவர் புகன்ற வாறு முயல்குவ மென்றே யந்த  
மன்னுறு தவத்தின் மிக்கார் வகைமலர்த் தெரிய லாலும்  
பொன்னிடை யழுத்தி முத்தம் புனைந்தபல் பட்டி னாலும்  
அந்நெடுவ காவி னூடங் காண்பூங் கோயில் செய்தே. (௪௪)

செய்தகற் கோயிலாடு சிறந்தவா சனமுஞ் சேர்த்து  
மெய்தகு தொண்டர்க் கெல்லா மிக்கவ ரிறைவற் சார்ந்து  
கைதவ முடையார் ஓஞ்சிற் கனவிலுங் காண நில்லா  
ழைதகு கனத்தாய் கோட்டஞ் சமைந்தது வாய்ப்ப வென்றார். (௪௫)

\* ஓஞ்சிற்ப்பாய்ப்பு. † கித்தலிக்குத்தி. மிதித்தல் = திருவழிநினைச்செய்தல்.



ஆயிடைக் குடபால் வெற்பி லாதவன் கரந்து ஞாலம்  
பாயிருள் பரந்த பின்னர்க் கழிகையோர் பதினைத் தாகி \*  
மேயநல் லுயிர் னெல்லாம் விழித்துயில் பயிலுங் காலைத்  
தூயதொண் டர்க்கு மாயை தொலையுநல் லமயந் தோன்ற. (௪௬)

இங்கிவன் தன்னை யாளுந் காலமீ தென்று தெய்வச்  
சங்கம தகன்று முன்னோன் மஞ்சனச் சாலை சார்ந்து  
குங்குமம் புழுகு சாந்தந குழைத்துமெய்ய் முழுதும் பூசிக்  
கங்கையி னன்னீர் வாசந கலந்தமென் பனிரீ ராடி. (௪௭)

மெய்ப்புன றுகிலான் மாற்றி விலைமதிப் பில்லா நல்ல  
ஒப்பருஞ் செம்பட் டாடை யுடுத்துயர் கோட்ட மெய்திச  
செப்பிள முலையாள் பாகன் தென்றிசை யதினை நோக்கி  
அப்பெருந் தவிசின் மேலந கழுகுற விருந்த பின்னர். (௪௮)

அண்டரு மலர்தூ யேத்து மன்பருந் தூநீ ராடி  
வெண்டுகில் புனைந்து நீறு விளங்கிய மெய்ய ராடி  
முண்டக மலர்த்தாள் வைத்து ஸுத்திதந் தருள மேனி  
கொண்டவர் திருமுன் சென்று குறுகியந் குவகை கூர்ந்து (௪௯)

விண்ணவ ரதிபன் பொற்றாள் விளக்கியர்ச சனைமுன் செய்து  
தண்ணறும் பனிரீர் தோய்ந்த சாந்தமெய்ய் முழுதுஞ் சாத்தி  
வண்ணமென் கழுநீர் மலை வளம்பெற வான்ந்து பின்னர்க்  
கண்ணுறு பரிவு தீரக் கண்டின மகிழ்ச்சி கொண்டு. (௫௦)

பருப்புட† னுளி கேரப் பழச்செழுந் துருவல் சேர்த்துச்  
சுருக்கரை கலந்து பாலிற் சமைத்தநல் லமுது தன்னை  
இருத்திய கனகக் கான்மே லிலங்குபொற் கலத்தின் மீது  
விருப்பொடு படைத்து நெய்யு மிக்கமூக் கனியும் பெய்து. (௫௧)

\* ஆதி - ஆ,

† நாரிகேனம் என்பதுமாம்;

திருவாதவூரடிகள் புராணம்.  
திருவாதவூரடிகள் புராணம். (திருவாதவூரடிகள் புராணம்)  
திருவாதவூரடிகள் புராணம். (திருவாதவூரடிகள் புராணம்)

மாலையன வலார் மற்றை வானவர் பிழைக்க முன்னாள்  
ஆலமுண் டவனே நல்ல வமுதமுண் டருளாயென்று  
சேலமா மகிழ்ச்சி பொங்குஞ் சிந்தையி \* னுரைப்பக் கால  
காலனு முண்டு நீராற் கரமலர் கழீஇய பின்னர். (௫௨)

வெள்ளிலை பழுக்காய் நல்கி விரைதரு தூபந் தீபங்  
கொள்ளுநம் நீபக + காட்டிக் கோலநன் னீறு சாத்தித்  
தெள்ளொளி:விளங்கு மாடி திருந்தமுன் நிகழ்வித் தெங்கும்  
உள்ளவர் முடிமே லோங்க் வொண்குடை கவித்தல் செய்து. (௫௩)

கற்றைவெண் கவரி செம்பொற் காம்புநீ ளால வட்டம்  
பற்றியன் புடனே வீசிப் பரிவுட னடியார் குழப்  
பொற்றவி சிடையே மேவும்:புண்ணியன் நிருமுன் பைம்போ  
துற்றகை யுடனே வாதுவூரடி திருந்த பின்னர். (௫௪)  
மந்திரம் பதங்கள் வன்னம் புலனங்க டத்து வங்கன்  
ஐந்துநற கலைக ளென்னு மறுவகை யகற்றி யந்தச  
சிந்தனைக் கரிய மேலைச் சிவத்துட னறிவு சேரப்  
பந்தனை யொழிவார் தம்மேற் பரிந்தருட் பார்வை செய்து. (௫௫)

எவர்க்குமெய்ஞ் ஞான மாமுஞ்செழுத் து தைய முணர்த்த வேண்டி  
அவத்தொழி லகற்றி யானுஞ் சிவத்தைமுன் னுகமறித் 0  
தவப்பெரு வடிவங் கொண்டார் தண்டமிழ்ப் பாடு மன்பர் 38-10  
செவிப்புலன் வழியே சிந்தை யுறத்திரு வாய்ம லார்தார். (௫௬)  
9-70

\* சிலச்சிந்தையெனக் கூட்டுக. சேலம் - ஆழங்கம், + நற்றீபம் - கர்ப்  
பூதீபம். கொள்ளுதலை மேலுக் கூட்டுக. கொள்ளுதல் - கடவுள் உவந்தேற்  
தல். நற்றேக என்னும் பாடம். 5 பக்குவரொவர்க்கும் சிவஞானமுண்டா  
தற்கு ஏதவாவிய பஞ்சாகாரம். 0 சிவத்தை முன்னுகமாரீ அவத்தொழிலை  
ற்றி என்ன. அஃதாவது கொடுத்ததை முன் வைத்து நகர மகலங்கள் நீக்கி  
என்பதாம். அவத்தொழில் செய்வனவற்றை அவத்தொழிலென்றார்.

வேறு.

விரவு மன்பொரு வடிவுகொண் டணைவார் விழித்த பார்வையின் விளக்கின்முன் னிருள்போற், சுருதி செந்தமி முாக்கிய மொழியார் தொலைவி லாதவெந் துயர்ப்பவ மொழிந்து, பரவி மென்பதம் பணிபவர் படிமேற் படிய வீழ்த்தனர் வாழ்த்தனர் பரிவான், மருவு மிக்கிவா சென்னியி லிருதான் மகிழவைத்தனர் மதிநதி முடிப்பார். (௫௭)

அவ டுயர்ந்தார் ௧௨௮

மன்னு முன்னுள வுயிர்க்கர ணங்கண மாய்ந்து பொய்முதலறி விழந் தருளாம், முன்னு மின்னருட் சிவகரணங்க டோன்ற லாற் சுக வறிவதற் றோன்றச, சென்னி யின்மிசை மேவிய பாதந் திருந்து கண்ணினை சேர்த்திருகரத்தால், உன்னல் செய்திடு மிதயமே லணைவித் துவகை கூர்ந்துமெய் யுணர்ச்சியினெழுந்தார். (௫௮)

மேலை யததலத் திந்திர னிமையோர் மீதே லாம்பொழி விரை மலர் மழையே, போல வித்தலம் புதையவந் துதிரப் பூதருங்கண நாதரும் புகழ்ச, சால நற்குணம் புனையுநல் லடியாா தங்கள் செங்கையி டு லொலியலுந் தயங்கும், ஆல வட்டமுங் கவரியு மிருபாலசைய மாமுனிக் கணமடி வணங்க. (௫௯)

இருந்த வப்பெருங் கருணைய நெதிரே யெய்தி யன்புடையியல்பின ரிறைஞ்சிச், சிரந்த னிற்றம திருகரங் குவியச் சிறந்த பேரரு ணிறைந்தசெய் கையராய், வருந்தி யித்தல மகழ்ந்து மேற்பறந்து மால யன்றொழ வரியநீ யடியேன், அருந்து யர்ப்பவ மகற் மலிக் குருவ மாவ தேயென வழுதுநெஞ் சழிந்தார். (௬௦)

ஐய நேயெனை யாண்டருள் புரியு மாதி யேயுழை யணிமழு  
வீருக்குங், கைய நேகொடுக காலனை முனியுங் கால நேயிரு  
கண்ணினுண் மணியே, செய்ய நேயடி போற்றியென் பெரிய  
செல்வ மேயடி போற்றிபொய் யினர்தம், பொய்யனேயடி போற்றி  
யெவ் வுயிர்க்கும் போத மேயடி போற்றியென் தழுதார். (சுக)

அற்றை ஞான்றிருள் வைகறை யெனும்போ தனைத் தும்பர  
னருட்குரு வடிவந், தற்ற சாந்துடன் முயங்குசெவ கழுநீர்த்  
தொடைய லின்சுமை டெ ருதெனத் துளவகிக், \*கற்று மான் கரத்  
தேந்திய விறைவன் கவின்கொண் மார்பணி மலர்த்தொடை கழித்  
தங், சூற்ற வான்றுய ரகன்றுநல் லடியா ருடன்விளங்கினர் களங்க  
மொன் றில்லார். (சூஉ)

வாத வூருறை யிறைவர்தம் பெரிய மாயை போலிருண்  
மாய்ந்துபின் னவர்பாற், போத மாகவந் தறுசுடர் விளக்கம் போல  
வெய்யவன் புணரியிற் றோன்ற, வேத நாதர்த் மிருபத மிறைஞ்ச  
மேன்மை யாளரை வேறுகொண் டிருந்தவ, கோதுமாகமத் தறி  
வரும் பொருளை யுரைக்க வேநினைந் தாரத முரைத்தார். (சூஊ)

களிம்பு தோய்ந்த செம் பெனவுனை மருவுங் கருமை கூர்ம  
லங் கண்டது கலக்கும், பளிங்கு போன்றதுன் றன்மையம் மலத்  
தின் பற்றி னாலுடல் பலவெடுத் துழன்றாய், வளங்கு லாம்புவ னந்  
தொறுஞ் செயுமுன் வல்லினை ப்பயன் வருமுறை நெறியே, அளந்து  
காரந்தர நுகர்த்துமே னுகர்வு மாக்கி யேதிரிந்தனைமன வழுக்கால். ( )

செய்து னோர்பெறும் வினைப்பய னெருவர் சேர்க்க வேண்டிவ  
தில்லெனி னிதுமேல், எய்து மேலிது நுகர்வதென் றறிவ தில்லை  
நீ வினை யெனிற்சட மறியா, துய்தலாகிய நன்னெறியுணராவீனயு  
முன்வினைப் பயனையு முணர்ந்து, மைத வாமல மொழித்தருளாகலா  
வாழ்வு நல்குவம் யாமென மதிப்பாய். (சுரு)

எவர்க்கு மிம்மலஞ் சேரவின கொழியா திருப்ப தென்னெனி  
லின்னல்கொள் பிறவித, துவக்கெ னுந்தம திருவினைப் பயனுந்  
துலைபு கும்பொரு ளெனநிறை நிகர்த்தால், \* அவர்க்கு நம்பதந  
கொடுத்திட ரொழிப்போ 'மதுவி லாதவ ரமுநகியவ்வளவும், பவப்  
பெருவகடல் வீழ்வர்தம் பருவம் பார்க்கு மெம்மையுந தம்மையும்  
பாரரா (சுசு)

என்று கூடுமப் பருவமென் றியம்பில் யாமி ருநுதுள விட  
தொறு மிறைஞ்சி, நன்றி சோசிவ புண்ணியம் புரியு நன்மையா  
லது நணுகுமென் றறிநீ, மன்றி லானவெம் மியல்புனக்குடைக  
கின் மாசிலாவரு மூன்றவற் றருவம், ஒன்று பேரொளி யொன்  
றரு வருவ மொன்று தானரு வருவ மென் றுணாவாய். (சுஎ)

இந்த மூன்றினி லுருவுனக் கறியவிசைந்த பேரரு ளியம்  
புழிவ் வருவம், வந்தி யாவரும் பணிவதற் கெளிதாய் வரமெலாந்  
தர வருமரு வருவம், பந்த மாகிய மலவிரு ளகற்றும் பரிதியாவுள  
பல்லுயிர்க் குயிராய், அந்த மாதிக ளளப்பரு மொளியாயமல மாரு  
மல் வருவெனு முருவம். (சுசு)

திருவாதவூரடிகள் புராணம்.  
அப்பகுதியிலேயே இவ்வாறு  
யும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆவ லாலெமக் காமலா மரங்களாக்க லும்மலர் பறித்தலம்மல  
ராம், றாவி லாவகை தார்பல சமைத்த றணப்பி லெம்புகழ் சாற்ற  
வன் புடனா, மேவு மாலய மலகிடன் மெழுகல் விளங்க நல்லிளக்  
கிடுதலெழும் மடியார்க், கேவ லானவை செய்தலிச்சரியை யியற்ற வல்  
லவார்க் கெம்மூல களிப்போம். (அக.)

கிரியை

கந்த வர்க்கமூல கிளாமணப் புகையுநு கலின்கொ டிபமுமபுனி  
தமஞ் சனமும், கொந்த விழந்தநன் மலருமற் றுளவுக கொண்டு  
மாயையின் குணங்களான் நிலராய், ஐந்து சுத்தி செய்தகம்புற  
மிறைஞ்சி யங்கி யின்கடன் முடித்தருள் வழிதின், நிந்த நற்பெருவ  
கிரியையன் புடனே யியற்ற வல்லவ ரெம்மருகிருப்பார். (எ.)

பி.ம.2-25, 26) (அ. 14, 2, 36)  
பி. (1, 2, 44) - 44) இவ்வாறு பொருள்  
முக்குணம்புல னைந்து டைக்கி மூல வாயுவை யெழுப்பி  
வழியைச், சிககெனும்படி யடைத்தொரு வழியைத் திறந்து தாண்  
டவச் சிலம்பெர்லி யுடன்போய்த், தகக வஞ்செழுத் தோரெழுத்  
துருவார் தன்மை கண்டரு டரும்பெரு வெளித்தே புத்த முந்தின  
ரெமதிருப் பெறுவார புலியில் \* வேடவெ னெடுத்தமென் புழுப்  
போல். (எக)

ஞானம்

பரந்த வான்கலை முழுதிமா கமனாற் புகுதி யும்பல சமய சாத  
கிரமும், தெரிந்து தேர்ந்ததில் வாய்ந்தமும் பொருளின் செய்தி  
யேபொரு ளெனமனந் தெளிந்து, புரிந்து போந்துள சிற்றறிவுண்  
த்தும் போத்தி யவ்வறி வெனச்சிவ போதம், விரிந்துதோன் றுநெஞ்  
சுடையவித் தகரே மேன்மை யானநம் மெய்ப்பதம் பெறுவார். (எஉ)

1. வட வேட்டுவன் - குளவி (அ)

திருப்பெருந்துறைச்சுருக்கம்.

உருப்பொலாதவ ரிழிகுலத்தவாநல் லெசுமுக்க மில்லவரென்று

நம் மளவில், விருப்பி லாதவ ரெனினுமெய்ந் தீறு மிக்க சாதன வேடமும் கண்டாம், றரிப்பி லாதுசென் றெதிருறவணங்கித் தக்க போனக மளித்தவர்க் கெளிதாய், இருப்பர் தாமவ ரடியவர்க் கடியா ரென்பர் யானென தெனுஞ்செருக்க றுப்பார். (எரு)

✓ விரிந்த சஞ்சித வினைகளன், புடனும் விழிக்க வெந்தன விரவு திப் பிறப்பிற், பொருந்தும் வல்வினை யுடலுட னுகலும், புந்தி சேர நுள் வருவினை போக்கும், அருந்து யர்ப்பொரு ளுயிருடம் புனவே யல்ல நம்மன வாசுமிங் குணப்போல், இருந்த நவகுரு வடிவையின் சுருத்தி லிருத்து வாயபொரு ளிதுவென மொழிந்தார். (எசு)

அத்த னாதிரு வாஸ்மலாந் தருளு மமல வாசகங் கேட்டகமகி மும், பத்த னாதமக கெழுந் தப் பறுக்கும் பாத மீதுறப் பணிந்தெதி ரெழுந்து, பித்த னைவென் பிழைதனக் கிரங்கும் பிஞ்ஞ காமிகப் பேதைமை யுடையேன, முதத னைமெய் காட்டினை யெனவே மொழிந்த ழிந்துகைம முடிமிசைக் குவித்தார் (எரு)

என்ன வாகமுன் னினைந்துள பொருளு மில்ல தாகிய வுடல மும் யானு, நின்ன வாகநின் னருள்கொடு நினைந்தே னின்ம லா வென நின்றிநின் றுரையா, மன்னு தானைதம் மேலணி கலன்கன மதுரை மீனவன் வான்பொரு ளிறையோன், முன்ன தாகவைத் திறைஞ்சின ரறஞ்சேர் முதல்வ னாமுக மலாவுகொண டிருந் தார். (எசு)

\* எனவேனுந் தாமாக விலாடத்திட்ட திருமேய கண்டிகைபுகண்ட ளுங்கி, உவராதே யவகவரைத் துண்டிப்போது முவந்தடிமைத திறநினை

வேறு.

பெருந்துறை யுறைவா ரன்பு பெறுந்திரு வடிய ராகி  
இருந்தவர் தம்மின் மேன்மை யெய்தினர் முகத்தை நோக்கித்  
திருந்திய பொருளி தெல்லாந் திருப்பணிக் களியு மேலாம்  
அருந்தவர்க் குதவு மில்லா தலந்தவர்க் கருளு மென்றார். (எஎ)

தம்பெரு முதல்வர் சொல்லுந் தகுமொழிப் படியே யுள்ள  
செம்பொருள் யாவு மனபின் றிறத்துளார் தொலைத்த பின்னர்  
அம்பர னளித்த ஞான மருந்தினை யருந்திப் பாசு  
வெம்பிணி யகற்று மந்த வித்தகர் முதத ரானார். (எஅ)

திருத்திகழ் கவிகைக கீழுளு சிறந்தபொற் சிவிகை மேலும்  
வரத்திரு மேவு தானை மன்னவ னென்ன வந்தா  
உருத்தெரி யாத ிறுங் கோவன வுடையுங் குஞ்சி  
விரிததுள சிரமுங்கண்ணீர் மிகப்பொழி விழியு மானார். (எக)

அன்புட னோக்கி நிற்ப ரழுவர்கை தொழுவா வீழ்வா  
இன்புற வெழுவர் பின்பா லேகுவ ரிரங்கி மீள்வா  
நன்பகல் கங்குல் காணா ஞானநல வடிவேகண்டு \*  
கொன்புனை பித்தா பாலர் பிசாசர்தய கொள்கை யானார். (அ௦)

மன்னுமிந நிலைமை யுற்றா வனபடைச சுற்றமாகித்  
துன்னின ரெலலாம் வந்து தோன்றலைத் தொழுது நின்று  
தென்னவன் முனியா வண்ணஞ் செழும்பரித திரள்கொண் டேகல்  
என்னும தொன்ற ந தேரா விதுபழு தென்றி ரங்கி. (அக)

ஐயநீ வருதல் வேண்டு மென்றவ ரழைத்த போதிற்  
றெய்வநீ றணிவார் தானைத் திறத்தினா தம்மை நோக்கி  
மையலா முணர்வின் மிக்கீர் யாவர்நீர் மாயா பேதப்  
பொய்ச்<sup>வெ</sup>லா முறைத்தல் வேண்டாம் போமினி யகல வென்றார்.

\* நல்லறிவே கொண்டு என்றும் பாடம்.



என்னிவர் புசல்வ தென்றே யாவரு நின்றி ரங்கித்  
துன்னுநற் றுனை வீரர் தம்முளே துயர மெய்திப்  
பன்னுநம் மொழியுங் கேளார் \* பரிவில ரென்று நீங்கித்  
தென்னவற் கின்ன வாறு செப்புவ மென்று சென்றார். (அ௩)

சென்றவர் வைகை நாடன் றிருந்தவை முன்ன ரெய்தி  
வன்றிறன் மன்ன போற்றி மாமது ரேச போற்றி  
ஏன்றுபின் வாத ளூர ரெய்திய செய்தி யெல்லாம்  
ஒன்றிய கவற்சி கூரு முளத்துட னின்று சொல்வார். (அ௪)

நின்பெயர் புனைந்தோ ராகி நின்பெருந கருமஞ் செய்வோர்  
என்பவர் செய்கை தன்னை யெங்கனமி யாங்கள் சொல்வோம்  
பொன்பொலி மௌலி யோய்சின் புடைவிடை கொண்டு போந்து  
மன்பெருந் துறையா மந்த வளநகர் புகுந்த பின்னா (அ௫)

அந்நகர் மருங்கோர் காவி லணைந்துள குருந்தி லீசன்  
றன்னடி யார்க ளாகுந் தாபத பலருஞ் சூழ  
மன்னியங் கொருவா மேலா மாதவ வேடம பூண்டு  
முன்னுற விருத்தல் கண்டு முடிவிலா மகிழ்ச்சி கொண்டு (அ௬)

அங்கவர் தாமுந் தாமு மன்பொடி சிலசொற் கூறிச  
சங்கர சிவனே போற்றி யெனறவா தாளில் வீழ்ந்து  
செங்கரந் குவித்துச சென்னி சேர்த்துவந் தனைகள் செய்து  
பொங்கொளி மணிப்பூ ணுடை பொருளெலா முவந்து நல்கி. (அ௭)

குறைவிலா வாடை நீத்துக் கோவண முடித்துச சென்னி  
நறைமயிர் விரித்து நீற்றை மெய்யெலா நயந்து பூசி  
முறைமையன் றிதுதா னென்று மொழிந்தவெம் முகமும் பாரார்  
நிறையழி பித்த ரானா நிருபவென் றிறைஞ்சி நின்றார். (அ௮)

கேட்டலு மதுரை ஸாறன் கிளர்ந்தமெய்ம் முழுதும் லேர்வு  
காட்டிட வெருளி பொங்கக் கண்கனல் வடிவ மாகி  
வாட்டிற் றன் மண்ணர்க் கின்ன வண்மைய ருளரேல் வையம்  
ஈட்டிற் செவ்வந் தானே யெவையில வென்று நக்கான். (௮௯)

அடிபரி கொள்வா னீந்த வரும்பொருள் கவர்வ தாகக்  
கெடுமதி யுரைப்பார் தஞ்சொற் கேட்டிமா லெய்தி னுனைக  
கொடுடைகொ ளிந்த வோலை கொடுத்தொரு தினத்து ணம்பாற்  
கடுடைத் தூத ரே ிக் கைக்கொடு வம்மி னென்றான். (௯௦)

ஏவலிற் சென்ற தூத ரெழிற்பெருந் துறையி லெய்தி  
ஆவலிற் சிவன்று னேத்து மண்ணலைக் கண்டி றைஞ்சி  
மேவலர்க் குருபே றன்ன வெந்தொழில் வேந்தன் வாய்ந்த  
காவலாக் கதிபன் மாறன் \* திருமுகங் காண்க வென்றார். (௯௧)

அற்றமில் கொள்கை மிக்கா ரான்றிரு முகம தன்றி  
மற்றொரு முகமுங் காண மனமில் ரிதன்மே லன்பு  
பற்றிலர் பிறிதோ ரோலை படியெடுத்த துரையி னென்ன  
உற்றத னியல்பு வல்லா னெழுதிய துவந்து சொல்வான். (௯௨)

தென்னவ ! நெழுது மோலை தென்னவன் பிரம ராயன்  
என்னுந் ல் லமைச்சர் காண்க வெல்லோயி றனன்கொண டேகிக்  
கொன்னுறு பரிகொ ளாமற் கோவணங் கொண்ட ிது  
மன்னாதம் கருமஞ் செய்வா வணமையென் றுவகை யுற்றேம். ( )

வையக மன்ன ராகி வாழ்தலின் மனைக டோறும்  
எய்திய வுதரத் தீயா லிரப்பது பெருமை யென்றும்  
மெய்தகத் தம்மை யாண்ட வேந்தரைப் பிழைத்து வேறு  
செய்வது பலிக்கு மென்றுந் தேர்ந்ததூற் றுணிவுங் கண்டேம். (௯௪)

\* திருமுகம் - ஓலை.

† அரசுலோலை என்றும் பாடம்.

மன்னரை யடைந்து வாழ்தல் வஞ்சகஞ் சுமிழ நாகந்  
தன்னுடன் மருவி வாழும் தன்மையென் றுணர்வீராயிற்  
றுன்னுமில் வோலை காணும் பொழுதுநந் தாத ரோடும்  
இந்நகர் வருக மாற நெழுத்தென வுரைத்து நின்றான். (௧௫)

மீனவ நெழுது மோலை கேட்டபின் மின்பா லன்பர்  
ஆனவ ரடியா ரெம்மை யடிமையா வுடைய ரல்லாற்  
ருனெனக் கண்ண லென்றுத் தன்னையான் பிழைத்தே நென்றும்  
மாவில் மன்னன் சொன்ன தென்னென மனத்தி லெண்ணி. (௧௬)

அநதக நெழுது மோலை கொண்டவன் றாதர் தாமும்  
வந்தெமை யணுக மாட்டா ருடையவர் மதுகை யாலே  
வெந்தொரு கணத்தில் வீழ்மேவலர் புரவகன் செற்றோ  
நந்தம ரொருவர்க் கஞ்சத் தருவரோ \* வென்று சாற்றி. (௧௭)

போயரன் றிருத்த னேததிப் புண்ணிய வடிவே போற்றி  
ஆயிரஞ் சுடிகைப் பாம்பை யலரென முடித்தாய் போற்றி  
மாயிரு ஞாலங் காக்கு மன்னவ நெழுது மோலைப்  
பாயிர மிதுகே ளென்று மொழிந்தனா பழுதி லாதார். (௧௮)

கேடிலா வியல்பி னொருக கேட்டிள முறவல பூத்துப்  
பாடலா லேததுந தெய்வப் பாண்மையாக குவநது சொல்வார  
பீடிலா தவாபோ லுள்ளம் பேதுற லொழிவா யிந்த  
நாடெலா மதிகக நாமே நற்பரித் திரள்கொண டேகி. (௧௯)

தென்னவற் களித்து மீள்வோஞ் செழுந்திறற் றாத ரோடு  
மன்னனைக் குறுகி யெம்பால் வரவிடு மோலை தன்னுன்  
முன்னுறக் கடிது வந்தே மாவணித் திவகண மூலம்  
என்னுமத் தினத்தி லிங்கே யெய்துநற் பரிக ளென்பாய். (௨௦)

\* இஃபி, "நாமாக்குற குடியல்லோ நனை 'டஞ்சோம்' எனனும  
தேவாரம் சித்திக்கம்பாலது,

தொன்மதிக் குலத்து மன்னன் றுயர்செய்வா னென்று சற்றும்  
நின்மனக் கவற்சி கொள்ளா தொழிகென நீறு சாத்திப்  
பொன்மணிக் கலன்க ணல்கிப் பூந்துகில் பிறவுந் தந்து  
மன்மனத் துவகை கூட மந்திரிப் பான்மை செய்து. (௧0௧)

தென்றிசைக் கதிபன் றன்பாற் சென்றிது கொடுத்துக் காண்டி  
என்றுநன் மணியு நல்கி யேகென விடுத்த பின்னர்  
கன்றகல் புனிற்றா \* வென்னக் கசிந்திரு கண்ணீர் வார  
நின்றநின் றிறைஞ்சி யையா நீத்தியோ வென்று நொந்து (௧0௨)

விழிப்புனல் சிந்தச ிந்த விண்ணவன் விடைபெற் றேகிச  
சுழிப்புனல் வாவி சோலை சூழ்பெருந் துறையை நீங்கி  
வழிக்குறு துணையா யுள்ள வள்ளலைத் தெழுத்துமோதிப்  
பழிசசுறு தூத ரோடு மதுரையம் பதியிற் சென்றா. (௧0௩)

மதுரைமன் னவன்முன்னேகி மனமிலா வணக்கஞ் செய்து  
கதிர்மதிச சடையோ னீந்த கவின்கொண்மா மணிமு னல்கி  
எதிருற நின்ற போதி லின்புற வழுதி நோக்கி  
விதிமுறை யிருமிந் கென்ன விருந்தனா விரிந்த நூலா. (௧0௪)

விலைமதிப் பில்லா வந்த மேதகு மணியைப் பல்கால்  
நிலையுற வியந்து நோக்கி நெஞ்சினு ளுவகை யெய்தித்  
தலைவனைச சிந்தை யுள்ளே தரிப்பவர் தம்மை நாடிச  
சிலைமுகக் கரத்து மன்னன் செய்ததே துரைமி னென்றான். (௧0௫)

மலக்கொடும் பகையை வெல்வார் மன்னவன் முகத்தை நோக்கி  
நிலத்தொளிர் புகழின் மிக்காய் நீதரு நிதிக்கொண் டேகி  
இலக்கணக் குறைபா டின்றி யீரிரு கதியு முண்டாங்  
குலப்பரி யினங்கள் யாவும் விலைக்குறக் கொண்ட பின்னா- (௧0௬)

அரும்பரித் தொகுதி யெல்லா மணிதிகழ் மதுரைக் கேகப்  
பொருந்திய தினமே தென்னப் பூசுரர் விதியிற் றேர்ந்து  
திருந்துமா வணியாந் திககண் மூலநற் றினமா மென்ன  
இருந்தன னதனை நாடிப் பெருந்துறை யென்னு மூரில். (௧௦௭)

ரின்படைசு சுற்ற மெல்லா நீமிந் நகருக் கெய்தும்  
அன்பினிற் கடிது மீண்டா றவர்பெரும் படிது கூற  
மன்பெரு முனிவா லோலை வரைந்தனை யதனால் வந்தேன்  
கொன்பரித திரளிங் கெய்துங் கூறுமந் நாளி லென்றார். (௧௦௮)

என்பது கேட்டு மாற னும்மிடை யெமக்குண டான  
மன்பெரு நண்பு நீக்க நினைத்துள மனத்தார் சொல்ல  
அன்பிலர் போல வோலை யெழுதின மதுகொண் டின்னே  
துன்புற லொழிவீ ரென்று நன்மையாத் தொன்மை கூறி. (௧௦௯)

கொன்னெடுங் கோயி லாடு கொடுபுருந் துரிமை கூரத  
தன்னரு கிருத்தி மேன்மை தக்கநற் கலைக ணல்கிப்  
பொன்னணி கலன்கள் யாவும் புனையுமென் றளித்து முன்போன்  
மன்னுள கருமங் கூறி மனையிடை யேகு மென்றான். (௧௧௦)

தம்பெரு மனையிற் சென்று தாபதர் வைகப் பின்னர்  
நன்பரிசு \* சமுக மெய்து நாளிரண் டென்னு முன்னர்  
வெம்படைசு சுற்ற நீங்கி யிருந்துழி விரிந்த கேமி  
அம்புலிக் கரசன் றன்மு னமைக்கரி லொருவன் சென்று. (௧௧௧)

போற்றியெம் பொருளை நாட போற்றியென் றிறைஞ்சிக் கூறு  
மாற்றமுண் டொன்று நிற்பேர் புனைந்துள வரிசை பெற்றோர்  
சாற்றருந் துரகம் கொள்ள நேரியன் றலத்திற் சாந்து  
நீற்றின னடியார் வகயி னின்பொருள் யாவு மீந்தார். (௧௧௨)

நின்பெருந் தூத் தோகி யெழுதுநின்றோலை காட்டப்  
பின்புவந் துனது சீற்ற மொழித்துயிர் பிழைக்க வெண்ணி  
அன்புடை யவர்போ லுன்ற னடியினை ருதுகிப் பின்னர்  
நன்பரித திரளிக் செய்து நானுனக் களிப்ப லென்றார். (கக௩)

மற்றவர் மொழிந்த வெல்லாம் பொய்யுரை மன்ன வென்னச்  
சொற்றமிழ் வைகை நாடன் றாதரை வெருவ நோக்கி  
அற்றமில் சுரு<sup>சி</sup> வல்லா ரருட்பெருந் துறையி லெய்தி  
உற்றவெம் பரிசு ளுண்டே லொல்லவந் துறையி னென்றான். (கக௪)

அருந்திறற் றூத தோகி யத்தினங் கடிது மீண்டு  
வருந்திமுன் புருந்து மன்னர் மன்னனை வணங்கி நின்று  
பெருந்துறை யென்னு மூறும் பிறிதுள பதியுந் தேடிக்க  
கருந்தடங் களிற்று வேந்த கண்டிலம் பரிசு ளென்றார். (கக௫)

பாங்குநின் றின்ன வாறு பகர்தலும் வெகுட்சி யெய்தி  
சங்குநங் கருமஞ் செய்வ னென்றிடர் செய்வான் தன்னைத  
தாங்கருந் துயரஞ் செய்து தகைந்துநந் தனத்தை யெல்லாம  
வாங்குமின் றண்டலாள் சென்றிகன் மன்னன் சொன்னான். (கக௬)

மன்பெருந் தண்ட லாளர் மறையவர் குலத்தின் மிக்கார்  
முன்புசென்<sup>நினை</sup>ய சொல்வார் முனிவுடை முகத்த ராகி  
நன்பரித் தொகுதி கொள்ள நயந்தமக் கநரா ளீர்த  
தன்பொரு ளெல்லாம் வாங்கச் சாற்றினன் சீற்ற மன்னன். (கக௭)

மற்றிதன் பயன்யா தென்கின் மன்னவன் விடுப்ப வென்றி  
உற்றவன் றூதர் வல்லு வொண்பெருந் துறையி லெய்திக்  
கொற்றவெம் பரிசுள் காணார் மீண்டனர் கோவு றம்பாந்  
பத்திய நேசம் விட்டான் பாரினி யாள் வொட்டான். (கக௮)

தனமினித் தருதல் வேண்டு மென்றுவன் தண்ட வானர்  
சீனமுடன் புல வானா விருத்தலுந் தீமை கடும்  
நினைவுட னமைச்சர் வாழ்வி னீக்கிமெய் வாக்கின் மன்னர்  
தனியுற வலிதிற் காவற் சாலையி லாக்கி னூர்கள். (கக௧)

சற்றுமுட் டளர்வி லாத தன்மையின் வாத ஐரர்  
மற்றவர் செலுத்தச் சென்று வன்சிறைச் சாலை யெய்த  
நற்றவர் வருத்தக் காண நாணமும் றொளிப்பான் போன்று  
பொற்றடந் தேரின் வெய்யோன் போய்க்குட பாண்மறைந்தான்.

கள்ளுலா மிதழி மாலை கவின்பெற முடித்த வேணி  
வள்ளலா ரேவச் சென்று வழுகிமேல் வெகுட்சிகொண்டு  
வெள்ளைவான் பிறைப்பற் றேன்ற விழுங்குவங் காந்த பேயின்  
கொள்ளிவா யனைய வண்ணங் கொண்டது செக்கர் வானம். (க௧௨)

தெண்டிரை யுலகி னன்மைத் திறத்தினர்க்கு\*குற்ற தீங்கு  
கண்டெளி சிறியோர் போல நகைத்தன கவின்கொண்முல்லை  
ஒண்டமிழ் வாத ஐரர்க் குற்றதை யுணர்ந்து துன்பங்  
கொண்டவ ரிதயம் போலக் குவிந்தன கமலமெல்லாம். (க௧௩)

தென்னவன் வைத்து காவற் சிறையினி லுறையுந் தெய்வம்  
அன்னவ ரொருவார்காணி னுணமும் நயர்வா ரென்றே  
இன்னல்கொண் மனத்தாள் போல விருட்கரங் கொண்டு கூடற்  
பொன்னக ருள்ளார் கண்கள் புதைத்தனன் கங்குன் மங்கை (க௧௪)

மன்பகை தூர்ப்ப திந்த மந்திரித் தலைவர்க் குண்டாம்  
என்பது முளதோ வந்தோ வென்செய்து மென்றி ரங்கி  
அன்பரை யகன்று நெஞ்சா லழலெழ வுயிர்த்து மாழ்கூந்  
துன்புடை மடவார்போலத் துயின்றிலர் மதுரை யுள்ளார். (க௧௫)

\* நல்ல்திறத்தினர்க்கு என்றும் பாடம்.

செம்மனப் புனிதர்க் குண்டார் தீங்குதங் கிழமையாலே  
ஐம்முகக் கடவு ளீன்ற வறுமுகற் குரைக்கு மாபோல்  
வீம்முசெஞ் சூட்டி முட்டான் வியன்சிறைச சேவ லெல்லார்  
தம்மனை யிடங்க டோறுந் தழுவகின புலரிக்காலே. (கஉடு)

சிற்பர முணர்ந்து ஞானச் செந்தமி யோது நீதிப்  
பொற்பினை யுடையோ நின்னல் பொருதுசென் றுரைப்பபோல  
விற்பொலி சடிவன் குல வேலவ னுல வாயில்  
அற்புதன் கோயின் முன்றி லார்த்தன சங்க மெங்கும். (கஉ௯)

எம்மிறை பரியி லேறு நாளிதோ வென்று பார்க்குஞ்  
செம்மலர் மடவா ளிட்ட நிலகசிந் தூரம் போல  
அம்மலை மிசையே வைகி யாடகக் கிருகுழ் போந்து  
மைம்மிகு கடன்மேல் வந்து முளைததது வாலபானு. (கஉ௭)

மண்கெழு செங்கோல் வேந்தன் வைகறை யெழுந்து நீராற்  
கண்கழல் விளக்கி மூழ்கிக் கண்ணுதல் பூசை செய்து  
தண்கதிர் முத்த மாலே தரித்துநற் கலன்க டாங்கி  
விண்கிளர் செம்பொற் கோயின் முகப்பினில் வீற்றிருந்தான் (கஉ௮)

வன்றிற லாளரெல்லாம் வாய்பரித் திரள்கள் கொள்வான்  
சென்றர னடியார்க் கீந்த செம்பொரு டாரீ ராகிவ்  
இன்றுமை வருத்தஞ் செய்து மென்றெரி வெயிலி னூடு  
நின்றிடு மென்ன நின்றார் நீன்பெரும் புகழி னிற்பார். (கஉ௯)

அங்குநின் றிளைப்பார் தம்மையாண்டவாண் டகையை யுன்னி  
இங்குணர்ந் திலையோ நாயே னிடிம்பையென் றிரக்க மெய்திச்  
சங்கவெண் குழையாய் மன்னன் றனக்குவாம் பரிசு ளீதல்  
நங்கட னாகு மென்று நவின் றசொற் பொய்ம்மை யாமோ. (கஉ௭)



ஊனுடம் புண்டய வாழ்வை\*யொழித்துனக் கடிமை யென்று  
மாநிலம் புகலா நிற்ப வந்துனை யடைந்தேன் றன்னை  
மீனவன் றன்பான் மீன விடுத்தனை வேலை நீருர்  
ஆனபி னன்னீ ராற்று நீரென வாவ துண்டோ. (கநக)

அறததனிச செல்வி பாக வன்பிலே னின்பா லென்று  
வெறுத்திடி னடியேற் கிகுரு வேறொரு துணையு மில்லை  
செறுத்தவர் புறங்க ளெல்லாஞ் செற்றவ ரடியான் றன்னை  
நிறுத்தினர் வெயிலி னென்றா னின்புகழ்க் கேற்ற மாமோ. (கநஉ.)

வானநா டவர்க்கு மேலோய் வந்துனக் கடிமை யிப்போ  
தானநா னிடம்பை யு ிறா லாருனக் கடிமை யாவா  
நானொ மனத்தார் சொல்லு நல்லுரை யன்றி நின்ற  
நனொ மொருவன் சொலவ தேறுமோ வுளத்தி லென்றா. (கநங)

அவததொழில் புரியா மெய்ம்மை யன்பருக் கன்பு செய்து  
பவககட லிடைவீ ழாமற் பரிந்தருட் பாவை நல்கித்  
தவப்பெரு வடிவங் கொண்டு தாளளித தாளு மையர்  
செவிப்புலன் புகுந்த தன்பர் செப்பிய மாற்ற மெல்லாம் (கநச)

காம்படு தோளி பாகன் கண்ணுத லண்ண லன்பர்  
தாம்படு துயர மெண்ணி யத்துயா தணிக்க வேண்டித  
தேம்படு மலங்கன் மார்பிற் றென்னவன் றனக்கு வென்றி  
வாம்பரி யளிததல சொல்வாம் வவ்வினைப் பகையை வெல்வாம்

திருப்பெருந்துறைச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

ஆ திருவிருதம் - கஅங.



## குதியாயிட்ட சருக்கம்:

தந்தை யென்பவர் மைந்தர் வாதை தவீர்ப்ப தேகட னாதலால்  
அந்த மின்றிய காத லன்ப ரழுங்கல் கண்டி னரியெலாம்  
வந்து வெம்பரி யாக வும்பரி வீரர் வானவ ராகவுஞ்  
சிந்தை கொண்டன ரந்த மால்விதி தேடு வார்மதி குடுவார் (க)

தேசி லாநரி வந்து வந்து திரண்டு வெம்பரி யானபின்  
ஆசி லாவிமை யோர்க டாமு மமைந்த சேவக ராயினார்  
மாசி லாமணி மன்ற ராரிய வாசி வாணிகர் போலவே  
ஏசி லாவுரு மாறி னார்மறை யிவுளி யின்புற மேறினார். (உ)

சேடு கொண்டு திரண்டு வீர ரிரண்டு ஞாங்கர் சிறக்கவே  
ஊடு முந்துக ளிம்ப ரெககணு மும்ப ருககிளர் வெய்தவே  
கோடு டன்றுடி விம்ம நீடிய கூடல் சூழ்மதில் வாயில்வாய்  
ஆடல் வெம்பரி கொண்டு சென்றன ராதி யாருமை பாதியார். (ஈ)

அங்கு நின்றவர் சென்று நீம்ப வலங்க லாணை வணங்கியே  
எங்க ணுந்துகள் பொங்கி விம்ம வெழுந்து பல்லிய\*மார்ப்பவே  
திங்கள் வெண்குடை மன்ன வாரிய தேச வெம்பரி யின்றுந்  
துங்க வன்மதி லின்பு தம்பு துவன்றி வந்த வெனச்சொனார். (ச)

வாசி யின்றிரள் வந்த வென்றலும் வாத ளுருறை யையர்மேல்  
நேசம் வைத்தவர் தம்மை முன்ன ரஹுத்து நீள்கலையாதிதந்  
தாசில் வெம்பரி றீரண வம்மினென்னோதியங் கெழுந்தடையலார்  
கூச தன்படை சூழ வேயிறை கோயி லின்புற மெய்தினான். (ரு)

வேறு.

வண்டுபடியலங்கண்டுத் தடந்தோண் மாறண் மணிச்சிவிகை  
மீதேறி மதுரை மூதூர், கண்டிருக்கண் களீக்கும்வகையால வாயிற்  
கடவுளிடம் பரிவரவு காண்பா ணெண்ணிச், செண்டுவுளரி \* தனிற்  
போந்துபனிரீர் தோய்ந்த செழுங்கழுநீர் மதுமாலே சிறந்துதுங்குர்,  
தண்டரள மணிப்பந்தர் நிழற்கீழும்பொற் றவிசின்மிசை வீற்றிருந்  
தான்† ருனை சூழ. (சு)

முத்தமிழின் நிறவிலும் புலவர் சூழ முதுமறையோர் மங்க  
லச்சொன் முறையிற் கூறக், கைத்திகழும் வளைபுலம்பக் கலன்கண்  
மின்னக் கன்னியர்க ளிருமருங்குங் கவரி வீசக், கொத்துலவும் பல  
மலரின் வாசந் தோய்ந்து குலவுமிளந் தென்றல்வர மாதர் பாட,  
மெத்துமணி முத்தமெனும் பணிகள் பூண்டு வெண்மதியின் ரோற்  
றம்போல் வீற்றி ருந்தான். (எ)

மங்குல்படி தடம்புரிசை வாத லூரர் மணங்களிப்ப விழிகளிப்ப  
வழுவி லாத, திங்களெனுந் தன்மரபு விளங்க வென்றுந் திருநீறு  
மஞ்செழுததுஞ் சிறந்து மல்கச், சங்கினுடன் காகளங்கண் முழுவ  
மார்ப்பத் தயங்கியெழுந் துகளுயர்வான் றன்மேற் செல்லத், துங்க  
னெடுங் கடல்பாந்து வருதல்போலத் துவன்றிவரும் பரித்திரளின்  
ரோற்றங் கண்டான். (அ)

வேறு.

அங்கிளர் மதுரையம் பதியி லாவணித்  
திங்களின் மூலநாள் செறிதி ணத்தினில்  
எங்கனு நீறுமஞ் செழுத்து மோங்கிடச்  
சங்கர னிடம்பரிச் சருக்கம் வந்ததால். (க)

\* செண்டுவுளரி - குதிரைநடாத்தும்வீதி. † இனிதிருந்தான்  
என்றும் பாடம்.

தூத்திரண மணிகெழு சோதி மாமுடிப்  
பார்த்திவன் விழிநலம் பருக வீதியிற்  
கூத்தினர் செயலெனக் குலவு வரம்பரிச்  
சாத்தினர்\* வரும்பெருந் தன்மை கூறுவாம். (க௦)

கட்டிய சுரிகையர் கவின்கொள் வாளினர்  
பொட்டணி நுதலினர் பொலன்செய் மேனியர்  
பட்டுடை மருங்கினர் பவள நீள்வடம்  
விட்டொளி விளங்கிய வியங்கொண் மார்பினா. (க௧)

புன்மயிர்ப் பீலியர் புலியின் றேலினர்  
பின்மலாப் பாசிலை பிணைத்த குஞ்சியர்  
வன்மொழிக் குரலினர் வயங்கு தூணியர்  
வின்மலி கரத்தினா வெறித்த பார்வையர். (க௨)

பொன்னியல் குழையினர் பொலன்செய் மாலையர்  
பன்னிறச சாததினர் பிணைத்த தோளினர்  
சென்னியிற் கதிர்மணி யிலங்கு சேடனைப்  
பின்னிவிட் டெதெனப் பிணைத்த குஞ்சியர். (க௩)

தாங்கிய சுரிகையுந் தயங்கு வேல்களும்  
வாங்கிய சிலைகளும் கணையும் வாளுமாய்  
ஞாங்கரி லிவார்வர நாப்பட் டோன்றினார்  
தேங்கிய நதிமதிச சென்னி யண்ணலார். (க௪)

உவறு.

நச்சரக வுச்சிமணி நண்ணுமொரு வண்ணக்  
கச்சிடை விசித்துள கவின்கொளுடை வாளும்  
பச்சைமுழு நீலமொடு பன்னிறவ டஞ்சோ  
செச்சைநிற மன்னிய திரண்டவி ருதோளும். (க௫)

\* பரிசுசாத்தினர் - குதிரைவாணிகர்கள் “குதிரையைக்கொண்டு குடநாடதன்மியைச் - சதுர்ப்பட்ச சூத்தாய்த் தானெழுந் தருளியும்” என்றார் திருவாசகத்தினும்.

ஒப்பரிய சட்டையு முடித்திலகு பட்டிங்  
தொப்பியு முகத்திடை துலக்கமுள ராகிச்  
செப்பரு நலங்குலவு செண்டொருகை கொண்டே  
இப்படியி லீப்படிவம் யாவருள ரென்ன.

(கசு)

கட்டுபடி மீதின்மணி கசைமணி முன்பின்  
இட்டவிரு பக்கமணி யின்னொலி புலம்பப்  
பட்டிலகு பக்கரை பணிக்கவரி யெட்டிம்\*  
விட்டொளி விளங்குமொரு வெண்பரியி லேறி.

(கஎ)

வீசகவ ரித்திரண் மிடைந்தொளிர மீதே  
தேசொடு கவிததுள செழுங்குடைவ யங்கப்  
பூசல்புரி வெம்பரி பொருந்துபடை யூடே  
மாசில்குல வாரியரின் மன்னரென வந்தார

(கசு)

மன்னவனு மிங்கிவர் வருந்தகைமை கண்டே  
தன்னுளம கிழந்திரு தடங்கணிமையாமல்  
அன்னமெனு மூர்திடுகு மாலரனை யல்லால்  
இன்னவெழில் யாவருள ரென்றகிச யித்தான்

(கசு)

பண்ணிய தவத்துள பயன்பரியின் மீதே  
நண்ணிய தெனத்தமி னயந்தனர் வியந்தார  
எண்ணிய முடித்தன ரெனக்கருதி நின்றார்  
புண்ணிய மறைத்தமிழ் புகன்றதிரு வாயார்.

(உ௦)

தூயசுடர் வேல்பல சுழற்றியெதிர் செல்வார  
வாயொலி விளைப்பரிசுல் வாளினை விதிர்ப்பார்  
நேயமொடு தம்மிலணி நின்றசுமர் செய்வார்  
ஆயின ரரன்புடையி லாண்பரி வீரர்.

(உ௧)

\* எட்டிம்-அட்டதிக்கிலும், ஆகுபெயர்.

நீறுசிவ நீதிநிலை நிற்கவுல காளும்  
 மாறனு மகிழ்ந்துதவ மன்னரை யழைத்தே  
 கூறரிய வாரிய குலேசரோரு வீதி  
 ஏறும்வகை சென்றுரையு மென்றினிது சொன்னான் (௨௨)

என்னிவன் மொழிந்தன னெனத்தமி விரககா  
 மன்னிய வருந்தவரும் வாண்முக மலர்ந்தே  
 கன்னலை நலனகொள்கனி யைக்குறுகி நெஞ்சான்  
 முன்னுற வணங்கிவிழி முத்துதிர நின்ற. (௨௩)

மன்றன்மல ரோனுநெடு மாலுமுரு வேரு  
 யன்றுமுத லின்றமறி யாதவகை நின்றாய்  
 வென்றிவிடை யன்றியுயர் வெம்பரியின் மீதே  
 ஐனறுவே வணங்கமுன மெத்தவ முயன்றேன். (௨௪)

வந்தபடி யிவ்வுரு வணங்குமிது வல்லால்  
 அந்தவடி வாகிலுனை யாரறிய வல்லார்  
 இந்தவகை கண்டடி யவர்க்கெளியை யெனறே  
 சிந்தைதனி லன்பொடு தெளிந்ததுல கெல்லாம். (௨௫)

என்றுமுக மன்பல வியம்பியரு ளாலே  
 வென்றிபுனை மீனவன் விளம்புமொழி சொன்னா  
 கொன்றைமுடி யாரும திசைந்துகொடை மாறன்  
 நன்றியொடு காணும்வகை நற்பரி யுகைத்தார். (௨௬)

\* மன்னரவ பந்தமுடன் வட்டநெடு வீதி  
 என்னுமிவு ளித்தொழில்கள் யாவுமினி தேறி  
 உன்னுமன வேகமென வோடுமுயர் பாய்மா  
 நன்னட மிடும்படி கடாத்தியெதிர் வந்தார். (௨௭)

\* பரிநடத்திக்காட்டும்வகை.

வெம்பரியி னண்ணலை வியநதுதமிழ் மாறன்  
கம்பமுடி யெய்தவொரு கைவிரல் சுழற்று  
அம்பொன்விலை யில்லதொ ரருங்கலை யளித்தான்  
எம்பரமர் செண்டின்மிசை யேற்றுநகை செய்தார். (௨௮)

சு வ று.

ஏற்றவொண கலையை நேச மெய்தில நெருவன் \*சென்று  
காற்றென விரைவி னெய்திக் கடிதுதன் கரத்தில் வாங்கிப்  
பொற்றிலன் முடியின்மீது புனைந்தில னென்று மாறன்  
சீற்றினன் மறைப்பி னாலே நெஞ்சிடை வெகுட்சி கொண்டான். ( )

வெளிப்பட வரிய மேனி விண்ணவன் கண்ணு நெஞ்சுக  
களிப்புற வருதல் கணடுக கண்டிலன் கன்னி நாடன்  
ஒளித்துல கெவரு நிற்போ னுறுபவ மொழித்து ஞானம்  
அளித்திடி னன்றி யாவ ரவன்றிற மறிய வல்லார. (௩௦)

எண்டிசை மன்ன ரன்பா லீந்தமென் கலைகள் யாவுஞ்  
செண்டிடைக கோட லன்றோர் தேயநல் வியற்கை யென்றே  
வண்டமிழ் வாந ளூரர் மாமது ரேச னெஞ்சிற்  
கொண்டோ முனிவு தீரக குறைந்துமுன் னின்று சொன்றார் (௩௧ ;

நலத்தகு மிந்த நீர்மை கேட்டபி னயந்து மன்னன்  
கலக்கமி லிவுளி நன்னூல கற்றவர் தம்மை நோக்கி  
இலக்கண விதியா லுள்ள விரும்பரி யிழிவு மேன்மை  
துலக்குற நும்மி னாடி யெம்முடன் சொல்லு மென்றான். (௩௨)

சொற்றிகழ் துரக நூலின் றுணிபொரு ளுணர்ந்து ளோருங்  
கொற்றவெம் பரிகட் குள்ள குற்றமுங் குணமு நாடிப்  
பொற்றடங் கிரியின் மீது பொருகயல் பொறித்து மீண்ட  
வெற்றிகொண் மன்னர் கோன்முனிவ்வகை விளம்பலுற்றார். (௩௩)

\* ஒருவன் - வெம்பரியினண்ணல்.

வேறு

தாவினைச்சந் திரசுழியா மண்டா வர்த்தந் தண்டை யடியிற்  
சுழியா முடலின்பக்க, மேவுசுழி கௌவகமாவ் காக வர்த்த மேன்  
மைதிகழ் முன்வளையச் சுழிதா னாகும், பாவுசெழுந் கேதாரி யடி  
யிற் சேர்ந்த பயனில் கொடுஞ் சுழிகேசா வர்த்தமாகும், பூவமருங்  
கசசையிற்பட்டடையேயாகப் புகன்ற சுழியிசுசுழிகள் புணமா வாகி.

கொம்புகன்னந் திருகுதன்ன நஞ்சு பாதந கொள்ளிக்கால் வெ  
ள்ளிக்கண் டுனி குன்றா, வெம்புதழற் சுடலைமுகப் பரனோ கண்ட  
மண்டப்பாழ் விலங்கிபல வண்ட மாதல், செம்பொறியா மக்கினிசித்  
திரங்கண் மூன்று சிறந்தினிய மட்டிந்பா லறுபா லென்றே,\* ஆம்பு  
வியோர் மொழிந்தபழு திவையுமின்றி யடிநாவிற் குரமிரட்டை  
யாகா வாகி. (௩௫)

சிரமதனி லிரண்டுசெழுந் துளைப்பி னான்கு சிறந்தவுரந்தனிலி  
ரண்டு நுதன்மே லொன்று, குரவமிசை நின்றசுழியொன்றி னேடு  
குலவியவீ ரைந்துசுழி குறையா வாகி, நரிவெருகு கருங்காக மலகை  
கோழி ஞாளிசெழுந் கேழுவெனுந் குரலின் றாகி, விரவுபெருந்  
திரைவேலை மங்குல் சங்கம் விடைமுழுவம் போன்முழக்க மிகவுண  
டாகி. (௩௬)

உருத்திகல்செய் புலியுளியங் கழுதை செந்நா மொண்பூஞ்ஞ  
நரியினுடன் கரிய காகந், தரித்தவழற் புகைநிறமும் புனையா  
வாகித் தகுக்கிமருத தெனுங்கவனத் தன்மை யெய்தி, விரித்த  
கதிர் வெண்டரளந் திங்க ணீல மென்கமலத் தாதுசெழுந் கனகந  
காயா, அரத்தமலர் நல்லபசுங் கிள்ளை போல வமைந்தவொளி  
தயங்கியவங் கத்த வாகி (௩௭)



நெற்றியகன் நுயர்குரவ முடைத்தாய் வெண்மை நிறைந்து  
தமிழ் லொத்திலகு மெயிற்ற வாகித், துறநாறு கந்தமிகசு சிறந்து  
நாவுஞ் குதவினர் தளிர்போலு மருணந் தோய்ந்தே, உற்றவிரண்  
முமைமயிருந தொகையுண டாகி யுக்கிரமாம் வீழிப்பார்வையுடைய  
வாகி, முற்றமெயிற் றசையின்றி யுள்வளைந்து முக்கோண மெனத  
திகழு முகத்தவாகி. (ந.அ)

உளையினுடன் நலையிரு நிறமொன் ருகி யுரத்தினுடன்  
கழுத்துரக படமே போன்று, வளைசிறந்த தொனிபரந்து குவிந்துள்  
வாங்கி மண்டலமுண டாயுரங்கொள் குரவகள் சேர்ந்த, கிளைகொ  
ணரம் புகள்கரந்து - தசைதா ஞென்றிக கிளர்முழந்தா ணெளித்த  
பதங் கெழுமலின்றி, நெளிமுதுகு புனைந்துதொடை திரண்டு தண  
டை நீண்டிடல நெய்ததநிற நீர்மை யாகி (ந.க)

மிக்கசெழு மறைநாவிற் கமல நாதன் விழிப்புனலில் விண்  
ணோர்க ளெண்மர் தம்பான், மைக்கடன்மே லமிர்த்ததி லங்கிமீதிள்  
மல்குகருப் பையிலுலுக வண்டந் தன்னிற், ரெருக்கவெழு பேத  
மெனு மிவற்றிற் ரோன்றுந் தொன்மையவா யீரிரண்டு துணைததா  
\*ணெற்றி, ஒக்கவெளுக் கும்பரிக ளுளவாய் † வானி லொண்புன  
லிற் செல்லுநெறி யுளவு மாகி. (ச.0)

மங்காளன் சாரவகன் கவகா நீலன் மௌவழுகன் கொவகா  
ளன் சன்ன சம்பான், குறுகுமசசோ ரன்கரியானீலன் சாரன்குலவு  
மள்ளா னுரஞ்சிவந்தா னல்லான் பொல்லான், றங்குகவகாற்  
சம்பா னென்று கூறுந் தன்மையுள பன்னிறமும் புனைந்தசாதித்,  
துங்கமிகும் பரிபிவையென் றவற்றின் றன்மைத் தொன்மையுரைத்  
தரசனைமுன் ரெழுது நின்றார். (ச.க)

\* துணைத்தான் - ஒன்றையொன்றெத்தகால்.

† பரிகளாயுள்ளனவாய் என்க.

நற்பரிய னியல்புணர்ந்தோ ரின்னவாறு நவின்றமொழி கேட்டு  
மிக நயந்துவெள்ளி, வெற்பனைய விடையேறி யளிக்குந் தெய்வ  
வெம்பரிகள் யாவும்விலை மதித்தபின்னர், பொற்புடைய தன்பொ  
ருண்மே லெண்ம டககு போதுதலாம் \* பொங்குமகிழ் வெய்தி  
மாறன், நற்பரனை முகநாடிக் கயிறு மாறித் தருகதூர கத்தொகுதி  
தம்மை யென்றான். (சஉ)

வேறு.

காத்துல கனைத்து முய்யக் கண்ணருள் செய்யு நீதிப்  
பார்த்திவன் கருமஞ் செய்வார் பற்றியங் கரத்தில வாககச  
சாத்தவர் தம்மி லாகுகோர் சால்பினர் † கயிறு மாறி  
நத்தனர் ‡ பந்தி யூடு சேர்த்தன ரிவுளி யெல்லாம். (சங)

தினாடிநல் கெழுவு நேமித் தென்றிசைக் கிறையுஞ் செய்ய  
வண்டமிழ்க் கிறையுந் காண வந்திடு திசையி னேகிப்  
பண்டைந் பமவ மாகிப் பணிந்துவிண் ணவர்கள் சூழக்  
கொண்டலைப் பொருவு கண்டர் குலவுதங் கோயில் புக்கார்- (சச)

வாய்ந்தன பரிக ணும்மா லென்றெழில் வாத வூரின்  
வேந்தரை மனையி லேக விடுததுள மகிழ்ச்சி கூர்ந்து  
சார்ந்தமெய்த் தகைமை யோருந் தானையுஞ் சூழ வேகி  
ஆய்ந்தந் தமிழ்துள வல்ல வரசனுங் கோயில புக்கான். (சரு)

அத்தின மகல மாலை யணைதலும் பரிக னெல்லாம்  
நித்தன தருளி னாலே நெடுநகர னரிக ளாகி  
மெய்த்தமிழ் மதுரை மூதூர் விழிததுயி லொழிந் திரங்கத  
தததமிழ் லுடன்று கூடித் தனித்தனி களித்ததுநின்று. (சசு)

வேறு.

நின்ற நின்ற நெடும்பரி யாளர்மேற்  
சென்று வெம்பகை செய்து வெருட்டியே  
துன்று கின்ற துரங்க மொருங்கொடு  
கொன்றுநின்று நீ யர் கூவிலிக் கொண்டவால். (சஎ)

\* போதுதலால் - மிகுதலால். † சால்பினர் - தலைவர். ‡ நத்த  
னர்-நந்தார்; விகாரம். நீ கொன்று நிற்கல்-கொல்லுதல், ஒருசொல்

வரைசெய் கோபுர மாட நெருங்கிய  
அரச வீதியு மாவண வீதியும்  
முரச வோசை முழக்கொழிந் தேமிகக்  
குரைசெய் வாய்நரிக் கூக்குர லானதால்.

(சஅ)

பாடி யாரணம் போற்றமன் நிற்பயின்  
றாடி யார்விளை யாட்டின் புதுமையால்  
ஓடி யாரு மொளித்திட வென்றெரு  
கோடி யானது கூவு நரிக்குழாம்.

(சக)

துங்க மாறன் ரெகுபடை வெங்கொலை  
தங்கு மாயுதந் தாங்கி யெதிர்க்கவே  
எங்கு மாண நரிகளெல் லாங்கொடுஞ்  
சங்க மாயமர் செய்யத் தொடங்குமால்.

(ரு0)

கீடு வாடை யிடந்தொறு நின்றணி  
கூடு வார்மிகக் கூவ் வெருடடுவார்  
ஓடு வாரொளித் தோடிப் புகுமிடந்  
தேடுவா ரெதிர் சென்றமர் செய்குவார்.

(ருக)

எங்க ளாருயிர் காத்தரு ளின்றணி  
திங்க ளோயெனத் தெய்வம் பராவுவார்  
அங்க பாட மடைத்தரண் செய்குவார்  
மங்கு லாடு மதிற்\*றலை யேறுவார்.

(ருஉ)

நற்ற வஞ்செய நன்கில தானதோ  
கொற்ற வன்செய்ய கோல்கொடி தானதோ  
இற்றி தன்பய னென்னென வின்னணம்†  
உற்பீறி ரங்கினர் கூடலு ளோரெலாம்.

(ருங்)

\* மங்குலாடுமதில் - முகில்செல்லாமற்றடையுற்று நின்று அ  
சையும் மதில் † இன்னணம் இரங்கினரென்க. ‡ உற்று - யாவரும்  
ஒருவகுகடி.

தாய வன் றர கத்தொழி லாளர்கள்  
கோயி லின்கடைக் கூக்குரல் செய்துபோய்  
மாய வெம்பரி வந்தவெ லாநரி  
ஆய வென் றர சற்கெதிர் கூறினார்.

(௫௪)

மாக்க ளோசையும் வாம்பரி யோசையுங்  
கூய்க்கு லாவு குறநரி யோசையும்  
மீக்கொண் மாமுடி மீனவன் நன்செவித்  
தீக்கொள் வேலைச செருகிய தொத்தவே.

(௫௫)

இந்த வாறெலி கேட்டிரு கண்டழல்  
சிந்த வாகஞ் சிறுவியர்ப் பெய்திட  
அந்த மாறன் வெகுட்சிகண டண்ணலா  
வந்த மாய நரிப்படை மாற்றினார்.

(௫௬)

பொன்கொ ண்டன் புனைந்த நலந்திகழ்  
மின்கொ ளாரம் விளங்கிய மொய்ம்பினான்  
நன்க ணுகி நடப்பவா தண்டல்செய்  
வன்க ணுளரை வம்மெனக் கூவினான்.

(௫௭)

வேறு.

நரியினிற் றெகுதி யெல்லா நற்பரித் திரள்க ளாக்குஞ்  
சரிதி<sup>\*</sup>யைக் கொணர் திரென்னத தாடொழு தவர்க ளோடி  
இருபிறப் புடைய ராகி யினிப்பிறப் பில்லார் தழ்மை  
விரைவினிற் குறுகி நுழை யழைததன்ன் வேந்தனென்றா. (௫௮)  
சித்தருக் கன்பு பூண்ட சித்தரு முறுவல் செய்து  
நித்திலத் தொளிபோன் மின்னு நீமெனுஞ் சாந்து பூசிப்  
பத்தருக் கேவல் செய்வார் பதமலர் முடியிற் குடி  
முத்தமிழ்ப் பொருநை நாடன் முன்புசென் நருகுநின்றார். (௫௯)

\* சரிதி - நடையையுடையோன், நடை ஈண்டு முறைமை;  
நரியைக் குதிரையாக்கும் முறைமை என்க.

மூட்டெழு மழல்போன் மன்னன் முனிவுடை முகத்த னுகி  
சட்டெனம் பொருள்க னெல்லா மிரப்பவர் தமக்கு நல்கி  
நாட்டுள நரிக னெல்லா நற்பரி யாககி நம்முன்  
காட்டின ரிவர்செய் மாயங் கண்டிரோ வமைசச ரென்றான். (௬௦)

தன்றொழில் வழுவி னோர்க டமக்குறு துயரஞ் செய்தல்  
வன்றிற லரசர் நீதி யாயினு மறைநூ லாளர்  
சென்றுயர் தவத்தி னிற்பார் தெரிவையர் விருத்தர் பாலர்  
என்றிவர்க் குறுகண் செய்வ தெம்மனோ ரியல்பன் றென்று. (௬௧)

தண்டல்செய் வன்க னாளர் தனகளை நோக்கி நககண்  
கண்டிட முன்னில் லாமற் கடிதினி லிவர்க்கொண் டேகி  
மண்டழல் வெயிலி னூடு வளைப்பினி னிறுத்தி நம்பாற்  
கொண்டுள தனங்க ளெல்லாங் குறைவற வாங்கு மென்றான். (௬௨)

வன்றிற லேவ லாளர் மறறவர் தமைக்கொண் டேகி  
ஒன்றிய வளைப்பி னூடு நிறுத்தலு முலகோர் போற்றும்  
நன்றிகொள் வாத லூர் நரியெலாம் பரிக ளாக்கித்  
தென்றிசை நிருபற் கீந்த சித்தரை நினைந்து சொல்வார். (௬௩)

தொல்லையோ நிருவர் தேடுஞ் சோதியே யாது செய்வேன்  
நில்லையோர் பரவ நின்ற தெய்வமே யாது செய்வேன்  
இல்லையோ கருணை நிற்பா லின்றெனை யடிமைகொண்டாய்  
அலலையோ தமிழே னின்ன லறிதியோ வறிந்தி லாயோ. (௬௪)

பரித்திர ணரியே யான பான்மைகண் டடியேன் நன்னை  
வருத்தின ரிதனை மாற்ற வல்லநீ மாற்றா யென்னிற்  
றரித்தனை விடத்தை யென்னுந் தன்மையும் புரங்கண் முன்னுள்  
எரித்தது மிலையா மென்றென் றிரங்கின ரெவர்க்கு மிக்கார். (௬௫)

\* முனிவுடைமுகம்-முனிவுடைமையைப் புலப்படுத்து முகம்  
முனிவு - பெருங்கோபம்.

நன்றிகொள் கடவுட் கங்கை நதியினை வைகை யூடு  
சென்றெழில் வாத வூர் பேரிடர் தீரென் றேவி  
அன்றொரு மடந்தைக் காளா யடியவர்க் கெளியார் கொன்றை  
துன்றிய முடியின் மேன்மண் சுமந்தமை யுரைத்தல் செய்வாம்.

குதிரையிட்டசுருக்கம் முற்றிற்று.

ஆ- திருவிருத்தம் - ௨௪௬.



## மண்சுமந்தசுருக்கம்.



தங்கிய வருளின் மிக்கார் தாம்படு மிடும்பை யுன்னி  
அங்கண ரவர்பா லுற்ற வருந்துய ரகற்று கென்று  
கங்கையை விடுப்ப வேகிக் கடும்பெருக் கெடுத்து வைகைப்  
பொங்கலைப் புனலா\*யெங்கும் புரண்டது புனரி யேபோல்.

சேர்ந்தவெண் முத்த மூரல் செய்துநீர்க் கலைமே லார்த்துக்  
கார்தளஞ் செங்கை வீசிக் கனதனக் குரும்பை காட்டி  
மாந்தளிர்ப் பதங்கண் மீது வருதிரை ளெகிழ மார்ப்பப்  
போந்துள கணிகை மாதர்ப் போன்றது வைகை யாறு. (௨)

திரைப்பெரு மருப்பி னாலே செழுங்கரை யிருபாற் குத்தி  
மரத்திரண் முறித்துச சாலி வயலெலா மழித்து வாயால்  
றுரைத்திரள் சிந்தி மீதே நுண்மண லிறைத்து வண்டு  
நிரைத்தலின் மதத்த வேழ நிகர்த்தது வைகை யாறு. (௩)

மைத்திகழ் குழலா ளந்த மலைமகண் முலையிற் றேய  
அத்தனை வருத்து மேன்மை யனங்களு யுதமென் றெண்ணி  
ஒத்தெழுந் தொளிருந் கன்ன லுயங்குசெந் கழுநீர் கஞ்சம்  
புய்த் தைவ யழிக்க வேண்டிப் புரண்டது பழன மெல்லாம். (௪)

\* ஆய்- ஆகவென்பதன்றிரிபு. † புய்த்தல் - பிடுங்கல்.

வடம்படைத் துடைய பார வனமுலை முகத்து மாதர்  
 ஸ்ரீஇந்துகில் கடுகி வீழ்வ தென்னநின் ரழகு செய்து  
 தடம்படக் கிடந்த தெங்கின் நயங்குசெங் குரும்பை மீது  
 நெடும்புனற் றிரைபோய் மீள நிவந்தது வைகை யாறு. (௫)

மீதெழு பரிதி கையால் விடுங்கனல் வெம்மை தீரப்  
 பூதல மடவாள் போர்க்கும் புதியவெண் மிகிலே போல  
 ஏதலர்ப் பழனஞ் சோலை யேதெனப் பரந்து கஞ்ச  
 மாதுறை மதுரை மூதூர் மதிப்புறஞ் சென்று சேர்ந்து. (௬)

தாங்கிய துவச நாஞ்சிற் தடமதி விடியத் தள்ளி  
 ஆககெழின் மதுரை மூதூ ரழிப்பது போன்று செல்லப்  
 பாங்குள விடங்க ளெல்லாம் பரந்தது வைகை நன்னீர்  
 ஈங்கெது செய்வோ மென்னு யாவருங் கவற்சி கொண்டார். (௭)

மைக்கடிக் களிற்றுத் தானே வழுதியுங் கடிது நண்ணித்  
 தொக்கபொன் மலரு முத்துந் துகின்மணிப் பூணு நல்கித்  
 தக்கவண் புவியி லுள்ளோர் தமக்குயி ரென்னு மன்னே  
 மிக்கநின் கோப மாறல் வேண்டிமென் றிரைஞ்சி நின்றான். (௮)

கலைமதிக்குலத்து மன்னன் கன்னிநன் னாடன் கடறந்  
 தலைமையிக்குடைய சொல்லாற் றன்முனி வொழித்த வின்றி  
 மலையெனத் திரைகண் மேன்மேல் வருதல்கண் டிதுவென்னென்னு  
 நிலையுறச் சிந்தை புள்ளே நேடினா னேடிப் பின்னர்.

ஆதியாங் கடவு ளெந்தை யாலவா யமலன் மங்கை  
 பாதியான் சிறந்த பூசை பண்டையிற் குறைந்ததுண்டோ  
 நீதியாந் தவததின் மிக்கார் நெஞ்சகம் புழுங்க மண்மேற்  
 நீதியாஞ் செய்த துண்டோ செப்புமி னமைச்ச ரென்றான். (௧0)

\* ஈண்டு “முன்னவனாற் கோயிற் பூசைகண் முட்டிடின”  
 என்னுந் திருமந்திரஞ் சிந்திக்கற்பாலது.

விளங்கிள மதிசேர் சென்னி வித்தகர் பத்தரான  
வளந்திகழ் வாத வூரர் வருந்திய வளைப்பி னீக்கி  
உளங்கொள மகிழ்ச்சி செய்யி னுறுபுண லூர்கொ ளாதென்  
றளந்தறி வறிந்து கூறி யாங்கவர் தொழுது நின்றார். (கக)

மன்னனு மவர்க டம்மேன் மகிழ்ந்தருட் பார்வை நல்கி  
என்னுள மதித்த வாறே யின்கினி துரைத்தீ ரென்று  
கொன்னுற வளைப்பி னாடு நிற்குந் குணத்தி னாரை  
முன்னுற வழுத்து நட்பான் முகமலர்ந் திதுமொ ழிந்தான். (கஉ)

பாம்பணி செய்ய வேணிப் பரம்பர னடியார் கையில்  
ஆம்பொரு ணமதே யானு லறம்பிறர்க் காவ துண்டோ  
தேம்படு மலங்கன் மார்பீர் செயலிதற் குமது மேனி  
சாம்புவ தவமே யான்செய் தண்டலே தகவி லாமை. (கங)

உற்றவித் தகைமை முன்னே யுணருமில் வுணர்வி லாமை  
குற்றமித் தனையு நம்மேற் கொண்டனங் குறைகொ ளாமன்  
மற்றினிப் புகலு மாறென் வைகைநம் மூர்கொளாது  
நற்றவத் தலைவர் நீரே யடைப்பியு மெனந வின்றான். (கச)

அருட்பெரு வழுதி யிவ்வா றன்புரை பகர்ந்த போதுந்  
தரிப்பரி தென்ன முன்னந் தழுவென வெருடை போதும்  
விருப்பொடு வெறுப்பி லாத மெய்ம்மையார் தம்மை யாண்ட  
திருப்பத ரினந்தார் வைகைச் செழும்புண லூர்கொ ளாமல். (கரு)

சந்தரப் பரிமேல் வந்த தோற்றமே மனத்தி லுன்னி  
அந்தரத் திரைஞ்ச நன்னீ ரடங்கியுள் வாங்கிச் செல்ல  
வெந்துயர்ப் பிறவி யான விடங்கிளர் வேலை நீந்தி  
வந்தருட் கரையிற் சேர்வார் வைகையங் கரையிற் சென்றார். (கசு)

\* அவர்கடன்மேன் மகிழ்ந்து - அவர்களிடத்து மகிழ்ச்சிகொ  
ண்டு. மேல் இடப்பொருளுருபு.



முறைமுறை வணங்கி நின்ற வாரியர் முகத்தை நோக்கி  
ஆறைதிரை நெடுநீர் வைகை யணைகடி தடைத்தல் வேண்டும்  
உறையுமீம் மாந்த ரெல்லா மொல்லையில் வம்மி னென்று  
பறையறை வித்து நம்மூர்க் கிவ்வுரை பரப்பு மென்றார். (௧௭)

ஆரியர் கடிதினோடி வன்பறை யறைவித் தம்பொற்  
தேரியல் வீதி தோறுஞ் சென்றுரை பரப்பு முன்னே  
கூரிய கொட்டி மண்சேர் கூடையுந் கொண்டு வைகை  
நீரியல் கரைமேல் வந்து நின்றனர் மதுரை மாந்தர்- (௧௮)

நீறுகொண் டிலங்கு மேனி மறையவர் நியமஞ் செய்த  
வீறுகொண் டிடகை டோறு மாரியர் விரைவிற் சென்று  
கூறுகொண் டெவர்க்கும் வேறு கோலறை யளந்து செனகை  
மாறுகொண் டிறுக்கி வைகை வன்கரை யடைக்க லுற்றார். (௧௯)

கண்பெறு கழையின் முததுந கடகரி மருப்பின் முத்தும்  
வெண்பணி லத்தின் முதது மேதகு கரும்பின் முத்தும்  
வண்புனற் றிரைகள் வீச வரையெனக் குவைகள் செய்து  
பண்படப் பொருந்த நீருட் பதித்துயர் வரம்பு செய்வார் (௨௦)

பரித்திர ணிறுத்து மென்பார் \*பாம்புக ளுருட்டு மென்பார்  
திரைப்புனன் மிகுத்த தென்பார் தேவர்கட் காய மென்பார்  
நிரைப்படு மகிலோ டார நெறிப்பட வொதுக்கி நீடு  
வரைப்பிடைக் குவித்து நிற்பா ராயினர் மதுரை யுள்ளார். (௨௧)

ஏருடைப் புதுநீர் வைகை யிவ்வகை யடைக்கு மெல்லே  
நீருடைப் பொலிந்த வேணி நின்மலற் கன்பு மிக்காள்  
சீருடைத் தவத்தின் மிக்காள் செம்மனச செல்வி யென்னும்  
பேருடை நரைமூ தாட்டி பிட்டுவிற் றுணவு கொள்வாள். (௨௨)

ஆங்கவட் களந்து நீக்குங் கோலறை யடைப்ப தின்றி  
ஓங்கலைப் புதுநீர் வைகை யுடைப்பினை யடைக்கு மெல்லை  
தீங்குள தறுக னுளர் சென்றவட் குறுகண் செய்ய  
ஈடுகனக் குறுதி யாவார் யாவரோ வென்றி ரங்கி. (௨௩)

பிட்டினைக் கூலி கொண்டு பெருங்கரை யடைப்பா ரின்றி  
நெட்டிலைச் சூல மேந்து நின்மலன் கோயிலெய்தி  
மட்டறத் தளர்ந்த கொங்கை மார்பினிற் கண்ணீர் வார .  
எட்டுருத் திரண்ட\* பாத மிறைஞ்சிநின் றினைய கூறும். (௨௪)

வேறு.

நெட்டரவக் கச்சடையாய் நீலநிறத் திருமாதின்  
வட்டமூலைத் தழும்புபட வந்தணையுந் திருமார்பா  
கட்டியசெஞ் சடையாயுன் கண்ணருள்கொண் டெப்பொழுதும்  
பிட்டினைவிற் றுண்பேற்கும் பேரிடம்பை யுளதாமோ. (௨௫)

யாருடனா னினிப்புக்கல்வே னெனையுடையாய் வையையினன்  
னீருடையா தடைக்கும்வகை நீசிறிதின் றருளாயேற்  
சீருடையா யுனக்கடிமை செய்யுமவர்க் கெளியையெனும்  
பேருடையா யெனப்பலரும் பேசுமொழி பழுதாமே. (௨௬)

தாயுமிலை தந்தையிலை தமருமிலை தமியேனைப்  
பேயினுட னின்றாலும் பிரித்தறிய வொண்ணாது  
தீயதென திலம்பாடென் சிந்தையில்வெந் துயர்தீர  
நீயருளா தொழியினுயிர் நீப்பேன்மற் றென்செய்கேன். (௨௭)

வேறு.

இன்றெனக் குறுதி யாகி யானிடம் பிட்டு வாங்கி  
வன்றிறற் கூலி பாளாய் வன்கரை யடைப்பா ரில்லை  
உன்றனக்கபயம் யானென் றுரைப்பவ டன்மே லன்பு  
சென்றவட் காளா மாறு துணிந்தனர் தேல தேவர். (௨௮)

\* அஷ்டமூர்த்தியாயிருந்த.

ஆடையுந் துணிந்த சீரை யாக்கியே கூலி யாளர்யக்  
கூடையுந் தலைமேற் கொண்டு கொட்டிடைத் தோள ராகிப்  
புடைகொண் டயர்வாள் காணப் பெரும்பசி யுடையார் போல  
\* வேடைகொண் டொல்லை வந்தார் வேண்டியவடிவங்கொள்வாரா

வந்தெனை யேவல் கொள்வா ருளர்கொலோ மற்றிங் கென்று  
புந்தியின் மகிழ்ந்து கோயில் வாயிலிற் புகன்ற போதில்  
அந்தநன் மொழியைக் கேளா வன்னைதன் னயர்ச்சி கூருஞ்  
சிந்தனை யொழிந்து கூலி யாளரைச் சென்று சேர்ந்தாள். (௩௦)

புடையின்மே லுலகோரின்றிப் புனைந்துள புலித்தோ லாடை  
உடையின்மே லசைக்குற கச்சா மோங்குநச் சுரக மின்றிச  
சடையின்மேன் மதிய மின்றித் தாங்கிய மழுமா னின்றி  
விடையின்மே லின்றி நின்ற வெளியினை வெளியிற் கண்டாள். ( )

மைந்தநீ யெனக்கிங் காளாய் வருகென முன்னர்க் கூலி  
தந்தியெல் வருவா னென்று சாற்றலு நுகர விப்போ  
திந்தவா ரமுதம் போலு மினியபிட் டளிப்பே னல்லால்  
அந்திவா யிதனை விற்றே யளிப்பனின் கூலி யென்றாள். (௩௨)

இரும்பசி யுடையே னன்னே யினியபிட் டளிப்பை யாகிற்  
† குரம்புகொண் டடைப்பன் யானே கோலறை முழுதுமென்னச்  
சரும்புறத் துகின்மே லிட்ட பிட்டினைக் கரத்தா லள்ளி  
விரும்பியிங் கிதனைக் கொள்வா யென்றனள் விருப்ப மிக்காள்.

கூற்றடுங் கமல பாதர் குறுந்துணிக் கரிய சீரை  
ஏற்றிடும் பிட்டு வாங்கி யின்புற வருது செய்து  
மாற்றரும் பசியை யன்னே மாற்றினை யினிப்போய் வைகை  
ஆற்றினின் கூற்றி லுண்டா மருங்கரை யடைப்ப னென்றார்.

நன் றநன் றின்னு மன்னே நயந்துபிட் டளித்தல் வேண்டும்  
என்றுதந் துணிக்த சீரையேற்றது நிறைய வாகுகித்  
தின்றுதின் றலைநீர் வைக்கச செழுங்கரை யதனிற் சென்று  
குன்மெனுந் தவத்தா யுன்றன் கோலறை காட்டி கென்றார். (௩௫)

மெய்த்தவம் புரிவார் தம்மில் விழுப்பமிக் குடைய வன்னை  
இத்தடங் கரையை வல்லே யெம்பிரீ யடைப்பா யென்னப்  
பைததவெம் பசுவாய் நாகம் பனிமதிப் பாதி கொன்றைக்  
கொத்துடன் முடிக்க வல்லார் கோலறை யடைக்க லுற்றார். (௩௬)

பேர்ப்பாமண் கூடை பெயவா பிறைமுடி\*மேற்சும் மாடு  
சேர்ப்பாப்பின் சமந்து சென்றச செய்கரை சிறதி மீள்வர்  
வேர்ப்பாம்பெய் யிலைப்பா போல மென்றுபிட் டிரத நாவிற்  
பார்ப்பவல் வன்னை தன்மேற் பரிந்தருட் பாவை செய்வார். (௩௭)

பிட்டிநன் மென்று கூறிப் பிறைமுடி யசைப்பர் வேடன்  
இட்டமென் றசையிற் சால வீசனுக் காயி தென்பர்  
கொட்டிடன் நவித்த கூடை கொண்டிநின் றூடல் செய்வார்  
வெட்டிமண குவிப்ப ரோடி விரைந்தடிப் பாய்ந்து மீள்வர். (௩௮)

பரிவுடை மனத்தி னுளும் பரமர்தஞ் செய்தி கண்டு  
கரையினை யடைத்தல் வேண்டு மென்றுதன் கருமங் கூறாள்  
உரனுடை வழுதி தூதர் காண்பரே லுறுகண் செய்வார்  
இருவீனை யுடையேன் மறநிக் கென்செய்வே னெனநி னைந்தாள்.

மற்றவ ணிலைமை வெள்ளி மன்றுணின் ருடுகின்ற  
கொற்றவ ரறிந்து பின்னுங் கூடைமண் கரைமேற் கொட்டி  
உற்றவிக் கரையை யன்னே யொல்லையி லடைப்ப னின்னே  
சற்றிதற் கிரங்கா தேகுன் நகவுடை மனையி லென்றார். (௪௦)

நீறணி புனித மேனி நின்மலன் விடுப்ப வேகித  
தோறிரை முகத்தி னுடன் றென்மனை புகுது மெல்லைக  
கூறருந் தவத்தின் மிக்காள் கோலறையடைப்ப வஞ்சி  
மாறிடு திரைக்கை தன்னாற் றெழுதனள் வைகை மகைக. (1)

சிறந்தமண் கூடை வேணித திருமுடிக் கொட்டை யாக  
நிறந்திகழ் கொன்றை நீழ ளிறைமண லணையே யாக  
உறுந்தொழின் முயற்சி யாலே யுயங்கிமெய் யிளைத்தார் போல  
மறைந்துல கெவகு மாண வள்ளலா பள்ளி கொண்டா (சஉ)

ஆங்கவா துயிலு மெல்லை யருட்பெரு வாழ்வின் மிக்கா  
ஒங்கிய கருமஞ் செய்வா ராகியொண பிரமபு தாககிப்  
பாவகுநின் றவரை நாடிப் பந்தகோ லறையி லுள்ள  
தீவகுநன் குணாவீ ரென்னச சென்றகன் கரையிற் சோந்தா  
நன்குற வடைத்தல் செய்தா ரியாவரு மெனந யந்து  
சங்கர னடைக்கு நீடு தடங்கரை யவர்க ளெய்தி  
எங்கணு முயாந்து தாழ்ந்த திவ்விடம் யார்க்கு நோந்த  
பங்கிது மொழிமி னென்ன நின்றவ ரிவைப காந்தா. (சச)

பெருவள நீடு கூடற பிட்டுவிற் றுணவு கொள்வாள்  
ஒருமுது மடந்தைக் காளா யொருவன்வந் திகக ணெய்தி  
இருநில மகழ்ந்து கூடை யுட்சொரிந் திரங்கி நிற்பன்  
சிரமிசை யெடுப்பன் மீளச் சிந்துவன் குவித்தல் செய்வான். 5 (1)

பாடுவ னுடல் செய்வன், பையவோர் கூடை மண்ணை  
நீடுதிண் கரையி லேறச் சொரிசுவ னெழுது நிற்பன்  
ஒடுவ னேடி மீள்வ னெரு கைமண்கரையிலேறப்  
போடுவன் போக வென்னில் வருவன்வா வென்னிற் போவன்

\* சென்றனர் கரையி லன்றோர் என்றும் பாடம். 5 மீள்வன்  
சிந்துவ னாகுதல் செய்வான். என்றும் பாடம்.

பிட்டினை நுகர்வனையா பெரிதுநன் றென்று செங்கை  
கொட்டுவன் செய்கை காணி லரசினங் குமர னொப்பான்  
நெட்டவர்க் கொன்றை நீழ் னெடுத்துயில் கொள்கின் றுனங்  
கட்டுரை சிறிதுங் கேளா னவன்றனைக் காணமி னென்றார். (1)

என்றலு மவனை யிங்கே கொணர்மினென் றவரு ணின் ற  
வன்றிற லொருவன் கூற வாரியன் வல்லை யோடிச்  
சென்றலு ஞான யோகச் செழுந்துயி லொழிந்து மூன்று  
துன்றிய புரங்கன் செற்றார் துண்ணென விழித்தெ முந்தார் (2)

விழித்தலங் கடிது சென்ற வாரியன் வெருவ நோக்கி  
மொழிக்கனல் சிந்தி யந்த முன்னவன் றன்னை யெய்தி  
அழைத்தலும் வருதல் செய்யா தஞ்சிநின் றிரங்கல் கண்டு  
பழித்தவர் செங்கை பற்றி யீர்த்தனன் பரிவி லாதான். (சக)

ஆங்கவன் கடிதிற றள்ளி யண்ணலை யெண்ணி லாத  
தீங்கினன் முன்னாக் கொண்டு சேறலும் வெகுட்சி யெய்திப்  
பாங்குநின் றவரு ணின்ற பாவியைப் பாலி நோக்கி  
ஈங்குவெங் குருதி சோர வடித்திடிங் கிவனை யென்றான் (௫0)

கடுத்தசொல் வன்க ணுளன் கதத்துடன் மாறு கையில்  
எடுத்தனன் முனிவர் விண்ணோ ரெடுத்தனர் தொழுது செங்கை  
அடித்தன னடித்த போதி லன்புடை யரிவை பாகங்  
கொடுத்திலா துணுக்க மெய்த மறைந்தனர் குறைவி லாதார். (1)

வேறு.

தார்மேனின் றிலங்குபுய வழுதி மேலுந் தன்மனைமங்கையர்  
மேலு மமைச்சா மேலும், யார்மேலுஞ் சென்றபொருஞ் சேனை  
மேலு மயன்மேலு மரிமேலு மறவோர் மேலுந், தேர்மேல்வெம்  
பகன்மேலு மதியின் மேலுஞ் சிறந்துளவிந் திரன் மேலுந் தேவர்  
மேலும், \* பாரமேலுங் கடன்மேலு மரங்கண் மேலும் பட்டதான்  
மெய்யிலடி பட்ட போதில். (௫௨)

\* ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, பறவை. தாவர முதலியன.

தந்தமுரு வொழிந்து பிறிதுருவ மெய்திச சதுர்முகனுஞ் சங்  
காழி தரித்த மாலும். அந்தமுத மெரிவரிதாய் வெளியே நின்ற  
வண்ணலார் வடிவிலடி பட்டபோதில் எந்தவுல கனகளினு மிருந்து  
ளோர்க ளெம்முடலி லடியுரைத்த தென்று கூற, முந்தியெழும்  
பன்மொழிச னுகாந்த வெல்லை மோகரிக்கு மெழுகடலின் முழக்கம்  
போன்ற. (௫௩)

மாயையெனுங் கரும்பெரிய புனன்மேன் மொக்குள் வண்ண  
மெனு மெண்ணிலா வண்டத் துள்ளும், எய்வகை யெண்பத்து  
நான்கு நூறு யிரமான பலயோனி யெவற்றி னுள்ளும், ஆயவுயிர்க்  
குயிராகி நிற்குந் தன்மை யவனிதலக் தஞ்ஞான ரறிந்து பாதச  
சேயமலா வழுததுதறகோ கூலியாளாய்ச் சென்றுமுடி மண்சுமந்  
தார தில்லை சாதா (௫௪)

வேறு.

மையணையுந் திருமிடற்றா மெய்யிலடி வாதலூர்  
ஐயருடம் பினும்வந்து படுதலுமே யயர்வெய்தி  
உய்யவெனை யாட்கொள்வா னுவந்தொருவர்க் காளாகி  
மெய்ய - ரெழுந் தருளினரோ வென்றென்று மிகநொந்து. (௫௫)

தம்பெருமை யறியாத தம்மிறைவர் † தமக்கிரகிக்  
கம்பிதமுந் கண்ணீரும் வரக்கவற்சி யுறும்போதில்  
வெம்பிறவி தொலைத்தார்முன் னுரியர்கள் விரைந்தோடி  
உம்பர் பிரான் றிருவினையாட் டெல்லாமல் குரைத்தார்கள். (௫௬)  
வேட்டுருகும் பெருங்காதல் வித்தகரித் தன்மையெலாங்  
கேட்டுமெனத் தளர்ந்துமிகக் கிளர்ந்துவிழிப் புனல்பெருக  
வாட்டிகழுஞ் சடையண்ணல் மண்சுமந்த விடங்கொடுபோய்க்  
காட்டுமென மொழிந்தவரோ டவ்விடநேர் கடிதெய்தி. (௫௭)

\* மெய்யர் - அழிவில்லாதவர்; எனவே தோற்றமு மில்லாதவர்  
என்பது தானே போதரும் † ஈண்டு “தன்பெருமையறியாத தன்  
மையன்காண் சாழலோ” “தானுங் காண்கில னின்னமுந் தன்பெ  
ருந்தலைமை” என்னுந் திருவாக்குக்கள் சிந்திக்கற்பலன.

அழுங்கியரும் பெருநாகி லடியேனும் வீழாமல்  
எழுந்தருளும் பெரியோனே யெங்கணுளா யென்றென்று  
தொழுநகரமுங் கண்ணீருந் துளங்கியமெய்ப் புளகமுமாய்  
வீழுந்துபுரண டிவ்வாறு புலம்பினாமெய் யன்பாளர். (௫௮)

நீறுபடும் பொன்மேனி நின்மலனே நெடுங்கற்கை  
ஆறுபடுஞ் சடைமுடியா யடியவாகட் கெளியானே  
மாறுபடும் புரமெரிததாய் மாறுபடும் போதுடலிற்  
கூறுபடுஞ் சிவஞானக் கொம்பினுளங் குழையாதோ. (௫௯)

கொங்கையான் மணிமார்பிற குறியிடுமவ் வீறுடைய  
மங்கையாள் பெருமானே மண்சுமக்க நீளேததாளோ  
கங்கையா ளலைக்கரத்தாற் கரைத்திலனோ புள்ளுருவாய்  
பங்கயா சன்னறியாப் பணிமுடியென் றறியாளோ. (௬௦)

பிரமனுடன் நிருமாலும் பிறப்பகலப் பலகாலும்  
பரவியிடு நறுமலரோ பத்தரிடும் பச்சிலையோ  
புரிதருசெஞ் சடையோநற புதுமதியோ வாயிரவாய்  
வாயிரவின் பலபடமோ மண்சுமந்த சும்மாடு (௬௧)

கலையறியும் புகழ்வைகைக் ஈரைதிருவம் பலமாக  
அலையெறியும் புனலோசை யந்தரதூந் துபியாகத்  
தலைவனடங் கண்டாக \* ளரவமெனுந் தவமுனியுங்  
கொலைதவிரும் † புலியென்னுங் குலமுனியு மாளுரோ. (௬௨)

மீனேறுங் கொடித்தென்னன் விழிக்கேற விரைதூரகந்  
தானேறு வதுகண்டு தருங்கலைபொற் செண்டேறத்  
தேனேறு மலர்க்கொன்றைத் திருமுடிமேன் மண்ணேறு  
யானேறுஞ் சிவபதமு மெனக்கேற வின்னாது. (௬௩)



பொன்னுலகத் துள்ளோரும் புரந்தரனாந் திருமாலும்  
மன்னுமறைக் குரியோனும் வழியடிமைத் தொழில்செய்ய  
அன்னைதனக் காளாகி யணிகைகை யடைத்தடியுண  
டென்னையருட் பணிகொள்ள\*விசைந்தனையோவிறையோனே. (௧)

கட்டுமரைத் துண்சீரைக் கச்சையுமத் திருத்தோளிற்  
கொட்டுமுடித் தலைமீது கவித்ததொரு கூடையுமாய்ப்  
பிட்டிடுநற் றவமுடையாள் பின்புவருந் திருக்கோலம்  
இட்டமுதத் தொழுமபடிநான் கண்டிலனே யிறையோனே. (௬௫)

தாருருஞ் சடைமுடியாய் தவம்பெரிது முயன்றவர்கள்  
நீளரும் புகழ்வைகை நெடுங்கரைமே னினறாரோ  
சீருருங் கனகமுடித் தென்னவனோ மதுரையெனும்  
பேரூரி லிருப்பவரோ பிட்டமுதிட் டருள்வாளோ. (௬௬)

பொன்மௌலித் தலைமீது புண்ணியர்மண சுமந்தேறுங்  
கொன்மலியுந் கோலறையுந் குளிரைவகைப் பேராறுங்  
கன்மமெனும் பகைநீங்கக் கண்ணுதல்வெம் பரியேறுந்  
தென்மதுரை மூதுரு மல்லவோ சிவலோகம். (௬௭)

இன்னவகை யன்புடையா ரிரங்கினரா யிடைவைகைத்  
துன்னுதிரைப் பேராறுந் தொலையவடிந் ததுபின்னர்த்  
தென்னவனுஞ் சிவன்செயலா மெனத்தெளிந்து வாதலூர்  
மன்னவர்தம் பால்வந்து வணங்கியிது கூறுவான். (௬௮)

அந்தரார்தம் பதியினிழிந் தருள்புனைமாத் தியர்குலத்தில்  
வந்தருளித் தமிழேற்கு மந்திரியாய் மகிழ்வெய்தி  
எந்தைவாய் பரியேறல் காட்டியெனக் கொழியாத  
பந்தமறத் திருவுள்ளம் பற்றினைநற் றவத்தோனே. (௬௯)

\* அருட்பணிகொள்ள-அருளினாலே தொண்டுகொள்ள.

கருமாளத திருமேனி காட்டினனென் றுணராதே  
 திருமாலுங் காண்பரியான் தேவருடன் பரியேறி  
 வருமாயச் சூழலினு லழககாடை யண்டர்தொழும்  
 பெருமானுக் களித்தேனென் பிழைசெய்தேன் பெரியோனே. (எ௦)  
 அப்பணிசெஞ் சடையானை யரும்பரிமே லாளாக்கும்  
 மெய்ப்பொருள்\*எனன் றுணராமல் வெய்யவினைப் பொருள்வேண்டிச்  
 செப்பருமித் தறுகணமை செய்வித்தேன் சிறுமையுளேன்  
 எப்பிழையும் பொறுத்தருளா யானரகிற் புதுதாமல். (எ௧)  
 தூநாக மணிந்தபிரான் றுககமிதும் பரியேறிப்  
 பூநாறுஞ் சடைமேன்மண் சமந்தபுகழ் போதாதோ  
 யானாளு நின்பணியே செய்தொழுக விவ்வுலகந்  
 தானாளு வேண்டியினி யென்றிரந்தான் றமிழ்மாறன். (எ௨)

வேறு.

வன்றிறன் மன்ன னிவ்வா றிரததலும் வாதவூரர்  
 தென்றிசை புரக்கு நீதித் தென்னவன் றன்னை நோக்கிப்  
 பின்றிகழ் சடையான் மன்னும் பெருந்துறை நகரி லேக  
 இன்றெனை விடுப்ப தேமற் றிவ்வுல களிப்ப தென்றார். (எ௩)  
 தென்புலத தலைவன் றானுஞ் சிந்தையி னெனது முன்னேனன்  
 அன்பருக் கரசர் வாழ்வி லாசையிடு குளதோ வென்று  
 மென்பதத திறைஞ்சி யையா வேண்டிய செய்க வென்று  
 தன்புகழ்க் கூடன் மூதூர் புகுந்தனன் றானே சூழ. (எ௪)  
 சந்தவத தொழில்செய் யாத தானைமன் போன பின்னா  
 அற்றவர்க் கற்ற சோதியருட்பெரு வாழ்வு வேண்டிக்  
 கொற்றவர்க் குற்ற கோலங் குறையென நீத்து மேலாம்  
 நற்றவக் கோலங் கொண்டார் நம்பனுக் கன்பு மிக்கார். (எ௫)

\* மெய்ப்பொருள் - கலவிப்பொருள் என்றது ஞானத்தை  
 அது குணியை உணர்த்தி நின்றது

ஆத்தனை யால வாயி லண்ணலை யிறைஞ்சி யந்த  
மைததிகழ் சோலை நீடு மதுரையம் பதியை நீங்கி  
வித்தகர் தம்மை யாண்ட மேனிகண் டிறைஞ்ச வேண்டும்  
பித்தினர் கடிது சென்றார் பெருந்துறை பொருந்த வெண்ணி. ( )

மிடைகெட வைத்த பாத வித்தக ளுரை நோக்கி  
நடையிடு மெல்லை தன்னி னன்மன விரைவுங் காற்றூந்  
தடைபடு கன்றை நாடுந கபிலையுந் ததும்பி நின்று  
மடையிடை யுடைக்கு நீரு மாயினர் வாத ளூர். (எஎ)

கண்ணுழை யாத காணும் பதிகளுந் கடிது நீங்கி  
எண்ணு முனிவர் மேவு மெழிற்பெருந் துறையி லெய்திப்  
புண்ணிய வினத்தர் \* குழ முன்புபோ லிருந்த போதில்  
விண்ணவ ரதிபன்பொற்றாள் வீழ்ந்திது தாழ்ந்து சொல்வார். (எஅ)

தீண்டெத் கரிய மார்பிற் சேயிழை தனத்தி னாலும்  
ஈண்டொரு மாற்றி னாலு மெய்திய தழும்ப போற்றி  
வேண்டிய வடிவ மாகி வெம்பரி மேற்கொண் டெம்மை  
ஆண்டருள் செய்ய வந்த வண்ணலே போற்றி போற்றி. (எக)

அண்டருக கரியாய் போற்றி யடியவாக் கெளியாய் போற்றி  
வண்டமிழ்ப் பாண்டி நாடு வாழ்மனை சுமந்தாய் போற்றி  
கண்டனக கினிய மேனி காட்டியென் சென்னி மீது  
முண்டகத் திருத்தாள் வைத்த முததனை போற்றி போற்றி. (அ௦)

போற்றியென் றின்ன வாறு புகன்றவா முடிமேற் செங்கை  
ஏற்றியன கினிய கூறி யெழுகென வெழுந்த பின்னர்  
நீற்றையும் புனைந்து ஞான நிறையருட் பாவை நல்கி  
வீற்றிருந் தன்பர் கூட்டம் விளங்கினர் களங்க மில்லா. (அக)

\* புண்ணியவினத்தர் - அன்பா குழாம்; அது, 'அன்பர் கூட்டம்  
விளங்கினர்' எனப் பின்னர்க் கூறுமாற்றானு மினிது விளங்கும்.

அந்தமு முதலு மில்லா ரடியவர் தம்மை நாடி  
வந்துள கரும மெல்லா முடித்தன மகிழ்ச்சி கூட  
நந்திகழ் வடிவங் காண வேண்டினந் கயிலை யுள்ளார்  
சிந்தனை செய்தார் வல்லே யாண்டுநாஞ் சேறல் வேண்டும் (அஉ)

வாழ்ந்திரு மின்பின் யாமு மேகுவ மென்ன வந்து  
சூழ்ந்தரு ன்ருவா மன்பர் தோததிரம் பலவுஞ் செய்து  
தாழ்ந்தெதி ரிறைஞ்சி யையா தரிப்பரி தென்று மண்மேல்  
வீழ்ந்தயார் தழுதா ரெம்மை விடுதியோ வென்று நொந்தா (அங)

பரிந்தமு முடியார் தம்மேற் பரமனு மன்பு பூண்டு  
வருந்துவ தொழிமி னிந்த மணமலி குருந்த நீழ்  
பொருந்திய தெய்வ பீடம் பொலிவொடு சூழிற்று மீதே  
திருந்திய மறையுந் தேடு நம்பத மாகச செய்து. (அச)

தாங்கரு மரந்தை நீங்கி யாமெனுந் தன்மை கண்டு  
நீங்கரு மன்பி னாலே நித்தலு நயந்தி றைஞ்சி  
ஈங்கருண மனதத ரெல்லா மமர்த்திரு மொருநாளிந்தத  
நீங்ககல் பொய்கை\*யுடு செழுந்தழல் வந்து தோன்றும் (அரு)

எழுந்தழல் விளைந்த போதில் யாவருந் தடத்தி னூடு  
விழுந்துபின் னெய்தி நம்பால் விடுகறுங் கவற்சி யென்று  
தொழுந்தவ மியற்றுந் தொண்டர் சூழ்ந்துபின் செல்ல மெல்லச  
செழுந்திருக் கயிலை நாடிச சென்றனர் தில்லை நாதர். (அசு)

நீங்கரு மன்ப ரெல்லா நில்லுமி னென்று கூற  
ஆகவ ரிறைஞ்சி யெந்நா னையநிற் காண்ப தென்று  
தாங்கரு மயக்க மெய்தித் தாயகன் மகவு போலப்  
பூங்கழல் வணங்கி நின்றார் போயினர் மாயை வல்லார். (அஎ)

\* நீங்ககல் பொய்கை - நிமை நீங்குதற் கேதுவாகிய தடாகம்.

இங்கிவர் நின்ற பின்னு மின்னருள் வாத ஆர்  
தங்கிளை வாழ வந்த தலைவர்பின் சென்ற போதின்  
பொங்கிள முலையாள் பாகர் புரிந்திவர் வரவு காணு\*  
அங்கொரு கொன்றை நீழ் விருந்தன ரரந்தை நீக்க. (அஅ)

தன்புடைக் கவடு கொண்டோர் தடங்கிரி நிரந்த மாலை  
பொன்படைத தனைய கொன்றை பொலிவுற விருந்த போதின்  
மென்பதத் திறைஞ்சிக் கண்ணீர் விழவிழத் தொழுது நிற்கும்  
அன்பரைப் பரிவா லைய ரருகுவைத் தருளிச் செய்வார். (அக)

அவலிய மில்லார் தங்கட் கருடா முன்னு மன்னுந்  
திவ்விய தலமா மிந்தச் சிறந்துள குருந்த நீழல்  
எவ்வுல கெவகு முள்ளே மாயினு மிங்கு ளோர்கள்  
வெவ்வின யகற்றி யாள வேண்டியீண் டிறைவோ மென்றும். (அ)

பொங்கொளிச சுழினை யூடு புலம்பிசைக் குறியே யான  
மங்கலச்சங்க மல்லால் வாய்ந்தபல் லியனகள் யாவும்  
இங்கெமக் காகா வோசை யடங்கிட மாத லாலும்  
நகருலக் கவுரி காணு நடமில தாத லாலும். (கக)

ஒழுங்குட னின்ன வாறில் குணரந்துநற் குருந்த நீழற்  
செழுந்தவக் குழவி னீயு நங்கழல் சேவை செப்தே  
எழுங்கனன் மடுவீற் காணில் யாவரு மதனிற் சென்று  
விரும்பொழு துடன்வீ ழாம லவ்வுழை விரைவி னீங்கி. (கஉ)

உத்தர கோச மங்கை யென்னுநம் மூரிற் சென்று  
சித்தியந் கெவையு மெய்தித் தெய்விக லிங்க மேனி  
வைத்தநம் பதிக டம்மி லிவையிவை வணங்கி லங்கே  
இத்திகழ் வடிவே காண்டி காட்டுது மெனவி யம்பி. (கங)

\* புரிந்திவர்வரவுகாணு - தம்மைவிரும்பிய திருவரதவாடிகளது  
வரவைக்கண்டு; பெயரெச்சத்தகரம் தொக்கது; புரிந்து வருதல் என  
வினையெச்சமுமாம்.

இந்நகர் வணங்கி நீங்கி யெழுங்கழுக் குன்ற மென்னும்  
அந்நெடும் பதியி றைஞ்சி யாண்டுநின் நீண்டுப் போந்து  
பொன்னினம் பலத்தி லெய்திப் புத்தரை வாதில் வென்ற  
பின்னரெம் பதமே\*யான பெரும்பதம் பெறுதி யென்றார். (1)

மன்னுமன் புடையார் தெய்வ வாசகம் புகலு மாறும்  
பன்னகம் புனேவோன் மேவும் பதிபல வணங்கு மாறும்  
பொன்னினம் பலத்தி லெய்திப் புத்தரை வென்று மன்றன்  
தன்னருங் கமல பாதஞ் சார்தலும் பகர்த லுற்றும். (கரு)

மண்சுமந்தசருக்கம் முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - நட்சச.

## திருவம்பலச்சருக்கம்.



வரந்தர விருந்தார் தம்மை வாதவூ ரிறைவர் போற்றிப்  
பெருந்துறை நகரி லுன்றிப் பிஞ்ஞகா புலியூர் மன்றிற்  
பொருந்துகை முத்தி யென்று புகன்றதிங் கெவனோ வென்னத்  
திருந்திய தவத்தாய் கேட்டி யென்றவர் செப்ப லுற்றார். (க)

இத்தலத் திடையே கிட மெடுத்துள விடத்தி லன்றி  
வைத்துள விடத்தே யந்த வேட்டுவென் வடிவங் கொள்ளும்  
வித்தக வுனக்கிங் கன்பான் மெய்யுணர் வுரைத்தே மேன்மை  
ஒத்திடுஞ் சிவாநு பூதி முத்தியும் பலத்தி லுண்டாம். (உ)

\* பதம் - திருவடி; திருவடிப்பேரே முத்தியாதலை “இறுமாந்  
திருப்பன் கொலோ-வீசன், பல்கணத் தெண்ணப் பட்டிச், சிறுமா  
னேந்திதன் சேவடிக் கீழ்ச்சென்றங், கிறுமாந் திருப்பன் கொலோ”  
என்னுந் தேவாரத்தாலுணர்க.

இடம்படு மூடம்பின் மூலத் தெழுந்தநற் சுழுனை நாடி  
உடன்கிள ரொளியே யாகி யொளியிலஞ் செழுத்து மொன்றாய்  
நெடுக்குழ லோசை யாகி நிலவுமவ் வோசை போயங்  
கடங்கிய விடமே யென்று மாடுமம் பலம தாகும். (௩)

எண்டரும் பூத மைந்து மெய்திய நாடி மூன்றும்  
மண்டல மூன்று மாக மன்னிய புணர்ப்பி னாலே  
பிண்டமூ மண்ட மாகும் பிரமனே டைவராகக்  
கண்டவர் நின்ற வாறு மிரண்டினுங் காண லாமே. (௪)

ஆதலா லிந்த வண்டத் தறிவரும் பொருளா யென்றுந்  
தீதிலா மூல நாடிற் றிகழ்சிவ லிங்க மேனி  
மீதிலா மந்த நாத வெளியின்மே லொளிமன் றங்குக்  
காதலான் மடவான் காணக் கருத்துற நிருத்தஞ் செய்வேம். (௫)

அந்தநன் னடமே தென்னி னைந்தொழி னிகழ்த்த லாகும்  
பந்தமதகற்று மிந்தப்படி வழுமதுவே யாகும் \*  
ஊந்துல கத்தில் யாருங் காண்பரேல் வழுவா முத்தி  
தங்கரு ளளிக்குந் தெய்வத் தலமுமத் தலமே யாகும். (௬)

தாவரும் பணில நேமி தரிப்பவர் பிரம ரென்போ  
யாவரும் புலிபாம் பென்னு மிருவரும் புரத்தி லுள்ளார்  
மூவருந் தெய்வ மூவாயிரவரு முனிவர் தாமுந்  
தேவருந் தொழுது போற்று மெல்லையத் தில்லை மூதூர். (௭)

\* இற்தப்படிவழுமதுவேயாகும்- இவ்வாசாரிய மூர்த்தமும் அவ்  
வைந்தொழிபிகழ்த்தும் மூர்த்தமேயாம்; என்றது நடேசமூர்த்த  
த்தை. எனவே ஐந்தொழிலியற்று மூர்த்தத்திற்கும் இவ்வாசாரிய  
மூர்த்தத்திற்கும் பேதமில்லை என்றபடி.

மற்றிவை தெளிவா பென்று பணிந்தெதிர் வணங்கி நிற்பார்  
நெற்றியி னீறு சாத்தி நிற்பியென் றகல நில்லார்  
சற்றிடஞ் சென்றார் பின்னு மிங்கிவர் தன்மை கண்டு  
கற்றையஞ் சடையார் நின்று கண்ணருள் செய்து போந்து. (1)

கண்ணெதிர் நடக்கு மாறு கண்ணொரு களித்து நிற்கும்  
புண்ணியா காண முன்னர் மறைந்தனர் புலியூ ரையர்  
ஹண்ணென் னவிரகக மெய்தித் தொழுதுகை தலைமேற் கொண்டு  
நண்ணரு மன்பர் கூட்ட நணுகினர் வாத வூரர் (க)

அருந்தவ மகலா நெஞ்சத் தன்பருந் தாமு மந்தத்  
திருந்திய குருந்தின் கீழோர் தெய்வப் பிகையுஞ் செய்து  
வரந்தருஞ் செய்ய பாத மலர்வகுத் திறைஞ்சி யாங்கே  
இருந்தன ரிருந்த நாளி லெய்தியு தியம்ப லுற்றும். (க0)

வெண்பிறை முடித்த வேணி விண்ணவா னன்பி லாத  
பண்பின ரெனினுந் தன்னைப் பாடினார் திரங்கு மென்றே  
ஏன்பெறு நமசசி வாய வாழ்கவென் றெடுத்து நாதன்  
வண்பதம் புகழ்ந்து ஞான வாசகம் \* புகல லுற்றார். (கக)

சொற்பதங் கடந்து நின்ற சோதிவந் தருளை நல்கும்  
அற்புத மறியே னென்று மதிசயங் கண்டா மென்றும்  
எற்பொலி சடையாய் நெஞ்சங் குணத்தனை யென்னை யென்றுஞ்  
சிற்பரன் றனது பாதஞ் சென்னியின் மன்னு மென்றும். (கஉ)

\*ஞானவாசகம்-அருட்பா; வாசகம்-ஆகுபெயர். ஞானம், அருள்  
சத்தி என்பன ஒருபொருட் சொற்கள்; அது “அருளது சத்தியா  
கும்” “சத்திதன்வடிவேதென்னிற் றடையிலா ஞானமாகும்” என்  
னுந் திருவாக்குக்களாலறிக.



ஐயனே நின்னைக் காண வாசைப்பட்டேனா னென்றும்  
உய்கிலேன் வாழே னென்று முணக்கடைக கலமே யென்றஞ்  
செய்யுமா றறியே னத்தோ செத்திலே னென்றும் பொய்யர்  
பொய்யனே நன்பொற் பாதம் புணருநா னெந்நா னென்றும். (௧௩)

ஆதரித் தழைக்கி லிககே யதெந்துவென் றருளா யென்றும்  
போதமிக் குடைய பாட லிவையிவை புகன்ற பின்னர்  
மாதிரத தெவரும் போற்ற வருந்திரு வார்ததை யெண்ணந்  
தீதறந் சிறந்த வெண்பாத திகழெழு நான்கு மேரதி. (௧௪)

இயல்புடன் மொழியும் பள்ளி யெழுச்சி யேசறவு நெஞ்சத்  
தயர்வற வுரைககு மின்னே ரணையபூங் கழலக ளென்றும்  
உயிருணி யெனுநற் செய்யுள் பிராத்தனை யோங்கு நீதி  
வியனெடுக கூடற் பாண்டி விருத்தமெய்த தமிழக கூறி (௧௫)

வேறு,

மருவுந் தொண்டருடன் கூடி வைகிச சிலநாட் செல்ல முதற்  
பரமன் சொல்லும் படியேயின் பயிலும் பொய்கைத் தழுவ்கண்  
கருதுந் திருவஞ் செழுத்தோதிக் காணக் கிளருங் கணன்மீட்  
விரவும் பேரன் புடையார்க ளெல்லாஞ் சென்று வீழ்ந்தார்கள்.

வீழ்ந்த போதிற் புலியூர் விடைமே லேறிக் கவுரியுடன்,  
சூழ்ந்தக கிமையோர் மலர்சிந்தித் தொழவிண ண்டையே தோன்  
றுதலும், ஆழ்ந்த தடத்துட்கணன்மூழ்கு மனப ரடங்கத துயர்நீங்கி,  
வாழ்ந்து வணங்கிக் கணநாதர் வடிவாய்த திருமுன் வந்தார்கள். ( )

துரியத் தலையிற் பயில்வாருந் தொழுதந் கெழுவார் முகநாம  
ஒரு சற்றகலா தவாரீரிந்\*கொழியத் தனிநா மெய்தியதுங்  
கரையிற் றிரைபோய் விழவீசுக கழுநீர் வாசங் கமழ்வாவி  
ளரியிற் புருவீ ரென்றதுவும் யாதோ வெனினிங் கிதுவாகும். (௧௬)

வேறு,

உத்தம னென்னுந் திருவாத வூரனை மன்னும் புலியூரின்  
புத்தரை வெல்லும் படிநாமிப் புவிமிசை வைத்தோம் யாமேகிற்  
சித்த மயர்ந்தே துயாகூருஞ் செய்திய னாமென் பதுதேரா  
இத்தல மீதே சிலனாளிவ கெம்முடன் வாரா திருமென்றோம். (கக)  
மலமகல் பவரும் புவிமீதே மாணுட வடிவந் தனையெய்திச  
சிவபக லெனினும் பயில்காலைச் சேர்தரு மலவா தனையென்றே  
புலமலர் கமழுந் தடமீதிற் பரவரு ஞானத் தழல்சேர்வித  
திவ்விதன நீடுஞ் சடம்வேவித திவ்வுட லீந்தோ மிந்நாளில். (உ௦)

என்று விளம்பிக் கணநாத ரெக்கணு மல்கப் புலியூரின், மன்று  
வந்தனப் பயில்வாரும் வானின் மறைந்தா ரவ்வெல்லை, துன்றிய  
சிவநாமச சொற்றமிழ் வல்லார் வேறுகச, சென்றொரு  
செழுநீழற் நிகழ விருந்தார் சிவயோகம். (உ௧)

அன்பு ரழற்கே புகுமாறுமையர் விடைககே வருமாறும், முன்பு  
தமக்கே முழு பு வெய்தி முன்னவ னற்றா டொழு மாறும், பொன்  
பொது விற்கே யன்பாளர் புகுவது மெல்லா மொருகாலத, தின்புறு  
பொதுவது யோகத திபல்பொடு கண்டா ரென்செய்தா. (உ௨)

கருவிக் குவித்தார விழிநீரைச சித்தின ரெந்தாய் வந்தாய்பின்  
கருவிக் குவித்தா யெனமாலுற் றெய்தினர் பொய்கைக் கரைமீதிற்,  
கருகை முடித்தார் விடையேறிக கணனுற நணனுந் தலமோவென்  
றகக ணிலத்தே போய்வீழ்வுற றழுதழு தந்தோ வெனநொந்தார் ( )

வேறு.

அன்னை நிகர்ப்பீ ரென்னை யொழிததே யனபாளர்  
பொன்னடி பெற்றே பொய்கை யழற்கே புகலாமோ  
மின்னுரு வததீர் நும்மருள் கூடா வினையேனுக்  
கின்ன லளித்தீ ரெனங் ளெளித்தீ ரெனநொந்தார் (உ௩)

\* ஒருசற் தகலா தமாரீரிங் என்றும் பாடம் + முன்புதமகக,  
முழு - கணநாதர்வடிவம்.

கே ம.

அந்நிலை தெளிந்து பொய்கை யகன்றுயர் குருந்த நீழற  
பன்னரு மறைகள் காண்ப் பதமலர் பற்றி வீழ்ந்து  
மன்னிய நிலத்தி னுள்ளார் வல்வினைப் பிறவி மாள  
இன்னருட் சதக மெய்தா னரும்பியென் நெடுத்துச சொன்னார். ( )

இத்திறங் கூறி யாககே புலம்பினின் றிரங்கு மெல்லை  
நீத்தனன் றுரைத்த நீர்மை நெஞ்சினு ணினைந்து பின்னா  
அத்தலத் திறைஞ்சி யெங்கோ னருட்பெரு விடைபெற்றேகி  
உத்தர கோச மங்கை யூரினிற் சென்று புக்கார் (உச)

சடையவர் கோயி லெய்தித் தம்மைவந் தடிமைகொண்ட  
வடிவது காண ராகி மயங்கிவெய் துயிர்த்து வீழ்ந்து  
விடுதிகொ லென்னை யென்று நீத்தல்வினை ணப்ப மென்னுந்  
தொடைகெழு பாட லோதக காட்டினர் தொல்லை மேனி. (உஎ)

கன்னலை யமுதை யங்கே கண்டுகொண டிறைஞ்சிச சின்னாள்  
அந்நக ரிருந்து தங்கோ னருணமொழிப் படியே சென்று  
தந்நிக ரில்லாத தெய்வத் தலம்பல வணங்கி நீங்கிச  
சென்னினன் னாட்டி லெய்தித் திருவிடை மருதூர் சோந்தார் (உஅ)

அப்பதி தொழுத பின்ன ரன்புட னாறு ரெய்திச  
செப்பரு மலர்ததாள் போற்றித் திகழ்திருப் புலமப லோதி  
எய்ப்பற விறைஞ்சி யணண் லியம்பிய பதிக ளெல்லாந்  
தப்பற வணங்கி நீங்கித் தடமதிற் புகலி சார்ந்தார் (உக)

குன்றென வயங்கு கோயிற் கோபுர வாயி னீங்கிச  
சென்றயா கயிலை யான செய்திகண் டிறைஞ்சு மெலலை  
மன்றிடை நடித்த பாத மலரடி பிடித்துக் கொண்டு  
பின்றிகழ் சடையோன் முன்னர்ப் பிடித்தபத் தருளிசசெய்தா.

தொலவினைப் பகைமை யுள்ளார் யாவருந் கொழுதா லிவகு  
வெல்வரப் பகையை யென்று வீருப்புடன் சிலநாள் வைகி  
மல்குமத தலத்தை நீங்கி வணகமூக் குன்றி லன்பாற்  
செல்வதற் கிசைந்து தில்லை திசைகுறித் திறைஞ்சி யேகி. (1)

வேறு.

உத்தர நெடுந்திசையி லேகியொளி குன்றா  
முத்தந் தி குழுமுது குன்றினை வணங்கி  
அத்தல மகனறய ரருட்டுறையி தென்றே  
மெய்ததவர்க ளெண்ணியுறை வெண்ணெயி லடைந்தார. (௩௨)

அந்நகா வணங்கியபி னன்புட னகன்றே  
நன்னாவதி சென்றுநடு நாடு முயா காடு  
கொன்னிப மடங்கலுறை குன்றமு மிகநதே  
மன்னுமரு ணைசல மருங்கணைய வந்தார. (௩௩)

மாடமொடு கோபுரமு மன்னுமணி முத்தஞ்  
சூடுமதி லும்பெரிய தோரண முகப்பும்  
நீடுகழு காடவி நெருங்கியுள தண்கா  
ஊடுயர்தல் கண்டிவகை சொண்கிதொழு துய்ந்தார். (௩௪)

அன்றிருவர் தேடவழ லானதொரு வெற்பாய்  
நின்றவடி வோமன நிறைந்தபெரு வாழ்வோ  
என்றுமலை யண்ணலை யிறைஞ்சியருள் கொண்டே  
சென்றருணை யாகிய செழும்பதி புகுந்தார். (௩௫)

\* கயிலையான செய்தி கண்டு - ஊழிக்காலத்துங் கைலாசம்  
போலச் சீர்காழி அழியாதிருக்குஞ் செயலைச் சிந்தித்து; காணல் -  
கருதல். + நடுநாடு இங்கே திருவெண்ணெய் நல்லூருக்குந் திரு  
வண்ணாமலைக்கு மிடைப்பட்ட நாட்டைக் குறித்து நின்றது.

வேறு

சோலையு மதிலும் பல்பூந் தோரண மறுஞந் தெய்வ  
சாலையுள் பலவு நீங்கிச் சந்தித் தி மறுகிற் சென்று  
மாலையு மதியும் பாம்பு மத்தமு முடியில் வைத்தோன்  
ஆலைய மிறைஞ்சிக் கண்டார் தமமையன் றுண்ட மேனி (௩௬)

மாலுடன் பிரமன் தோவா வந்தனக் கபய மென்றென  
நோலிமும் பொழுதி லால முண்டிருள் கண்ட போற்றி  
மேலிமும் பவநோய் தீர விண்ணவா மண்ணோ பச்சைப்  
பாலுடன் கலந்துட் கொள்ளும் பனிமலை மருந்தே போற்றி (௩௭)

நெடியவன் கேழலாகி நீணில மகழ்ந்துங் காணு  
அடிகளென் றலைமேல் வைத்து வருட்பெருங் கடலே போற்றி  
படியிடம் புரககு முண்ண முலையெனும பச்சைமேனிக  
கொடியிடங் கொண்ட செம்பொற் குன்றமே போற்றி போற்றி

வென்றிடுங் கன்னி மேதிச் சென்னிவிக் கிரமன் தனனை  
கொன்றதன் பாவந் தீரக் குறித்திட வருளவாய் போற்றி  
அன்றவந் தென்னையாளு மணியணு மலையாய் போற்றி  
என்றுதம பரிவா லேத்தி யிறைஞ்சியங் குறையு நாளில் (௩௮)

மாதா! கொண் மாத ரெல்லா மாகழித் திங்க டன்னில்  
ஆதிரை நாணமுன் னீரைந் தாகிய தினங்க டம்மின  
மேதகுமனை டோறு மழைத்திருள் விடிவ தான  
போதிவர் தம்மிற் கூடிப் புனறறட மாடல் செய்தாரா. (௪௦)

அன்னவ ரியல்பு கண்டா ராங்கவர் புகன்ற தாக  
மன்னிய திருவெம் பாவை வாசகம் பேசிப் பின்னர்க்  
கன்னியா பாடி யாடுங் கவின்கொளும் மனைகண் டன்னார்  
பன்னிய பாட லாக வம்மனை பாடல் செய்தாரா (௪௧)

\* விகிரமன் = யுத்தவீரன்.

! மாதா - அழகு

விரவுமன் புடையா ரந்த மேதகு தலத்தை நீங்கிப்  
பரிவுடன் கசசி யேகாம் பரந்தனிற் பரணே யேத்தித்  
தொர்வருங் காமக் கோட்டிச் சேறடி வணங்கித் தேவர்  
வாரினைந் திறைஞ்சந் தெய்வ வண்கழுந் குன்றிற் சென்றார். (1)

கோட்டிதழ் கமழுங் கொன்றைச சென்னியன் குலவு மன்பர்  
குட்டிய மலர்த்தான் போற்றித் துணைவநின் செய்ய மேனி  
காட்டினை கலவகா வண்ண மிக்கழுந் குன்றி வென்று  
பாட்டினைப் பொழிந்து சின்னாட் பயின்றுபின் பணிந்து போந்தார்

அத்தல முதலா நாப்ப ணடைந்துள பதியுங காணும்  
மைத்தடங் கிரியுங் காவும் வாவியு நதியு நீங்கிப்  
பைத்தவெம் பாம்பொ டாடி நரியெலாம் பரிசு ளாக்குஞ்  
சித்தர்தென் றில்லை மூன்று காவத மென்னச் சென்றார். (சச)

வேறு.

துழரன் மடப்பாவையர் தோளாசையி லாளாம்  
மாழகரு மிட்டெண்டியிர் வாழாதவர் தாமந்  
தீமூல்தர வரன்மேலருள் செய்யாதவர் பலரும்  
போழர்வழி போகாதவர் புலியூர்வழி போனார். (சரு)

செல்லுஞ்சுர மிருபாலொளி திகழ்கொன்றைகண் மலரா  
எல்லொன்றிய விமையோருல கெனநின்றன வெங்கும்  
புல்லுஞ்சிவ ஞானத்தமிழ் \* போல்வண்கிசை பாடச  
சொல்லும்பொருள் வல்லார்தம கைபோன்றன தோன்றி. (சசு)

தெள்ளஞ்சிவ ஞானஞ்சிறி தில்லார்தவ வேடங்  
கொள்ளஞ்செய லெனவொணமலர் குலவுங்கவி ரெல்லாம்  
பள்ளம்படர் புணல்போற்புலன் வழியேபயில் சிறியோர்  
உள்ளந்தமை யொக்குந்திகழ் மைக்கொண்டொளிர் காயா. (சஎ)

பூயுககுல மந்தித்திரள் பயிலுந்தொறு மசையா  
சுயின்குழு வெழுதேனி னிரூல்சேர் மலர்நாகம்,  
ஆயந்திகழ் தாராகண மகல்வான்மிளிர் மதியம்  
ஏயும்படி கிளர்பொங்கரி னிடைநின்றன வெங்கும்.

(௪௮)

பக்கங்கிளர் கழுகின்றிரள் பலசாமரை வீசக்  
கொக்கின்றளிர் கோதும்பல குயில்காகள மூதத  
தொக்கன் பொடி விண்ணாதிபர் செரியும்பல பொற்பு  
ஒக்குமபடி. மலர்சிந்தின வொண்சணபகச சோலை.

(௪௯)

நீங்காவள மிவ்வாறுள நீன்கூத நரந்தர்  
தேங்காரளி முரல்பாதிரி தெங்கின்றிரள் வருளங்  
கோங்காசினி கொந்தார்செழு மந்தார நெருங்கும்  
பூங்காவை யகன்றாபுலி யூநன்னகர் கண்டார்.

(௫௦)

சேனென்றிய மதிலும்பணி திகழ்கோபுர நிரையுஞ்  
சோணந்தரு கும்பங்கிளர் துணைமாளிகை பலவுங்  
காணுந்தொறு மெழில்செய்வது கண்டஞ்சலி கொண்டே  
பூணுந்திரு வருளன்பர் புகழ்ந்தாருண மகிழ்ந்தா.

(௫௧)

வேதந்தரு மொலியுந்தொழும் விண்ணோர்தம தொலியுங்  
கீதந்தரு மொலியுங்கிளர் முழுவங்களி னெலியும்  
போதந்தரு சிவஞானிகள் புகலாகம வொலியும்  
ஒதுந்தமி மொலியுங்கட லொலிசெய்தன புலியூர்.\*

(௫௨)

நிறையொன்றிய மணிமாளிகை நெடுவீதிக ளகலா  
வரையொன்றிய வுயர்கோபுர மணிவாயில் புருந்தே  
உரையொன்றிய சிவஞான முரைக்குஞ் சிவ நன்னூற்  
கரைகண்டவர் மணிமன்றெதிர் கண்டாரருள் கொண்டார்.

(௫௩)

\* சிவநாமத்தமிழ் என்றும் பாடம்.

பொன்னூர்பொது நின்றாடிய புனிதன்மனை முடிமேல்  
அந்நாளடி வைக்கும்பர னாகும்படி கண்டார்  
மன்னாவயி ரன்னாய்மணி மன்றா சுரனென்றே  
சொன்னார்பல காலன்பொடு திதாழுதார்மிச வழுதார். (௫௪)

விண்டேயிரு கண்ணீர்விழ வீழ்ச்சின்னடி முடிமேற்  
கொண்டேயி னெழுந்தன்பொடு குறையாவரு னிறையா  
வண்டேர்முது லுமைபங்களை வண்டில்லையு ளின்னே  
கண்டேனென நற்பாடல் கருத்தார வுரைத்தார். (௫௫)

குன்றாவருண ஸூலந்திகழ் குறியாகிய சுடரும்  
மன்றாகிய வெளியூடு மகிழ்ந்தாடிய வெளியும்  
ஒன்றாகிய வறுபூதியி லுற்றார்செய லற்றார்  
நின்றாரகை வில்லாவொரு நிலையோவிய மாளுர். (௫௬)

மைகால்குழ லுமைபங்கினன் கிழிபாடு மறந்தே  
கைகாலகை விலவாயின கண்ணுஞ்சிறி திமையா  
செய்காரிய மென்றேயிது தெருளாமரு னென்ன  
மெய்காவலர் மணிமன்றை விடப் †போயினி யென்றார். (௫௭)

பேறு.

பூண்டருள் கொண்ட காவல் புரிபவ ருரைத்தல் கேளார்  
தாண்டவ நிகழு ஞானத் தன்மையின் ரென்மை நாட்க்  
காண்டரு துரியா தீதக் கழிபரத் தொளியின் மூழ்கி  
நீண்டதோர் தம்பமாகி நின்றனர் நெடிது போது. (௫௮)

\* புலியூரில் கின்னோர் ஒலிமுதலியன கடலொலி செய்தன  
என்க; புலியூரை எழுவாயாக்கில் செய்தன என்னும் பன்மைமூற்று  
இயையாமை உணர்க, † விட - விட்டு.



போமெனப் போகா ரொன்றும் புக்ல்கிலர் பித்தங் கொண்டார்  
ஆமெனக் காவ லான ரஞ்சிரின் நிரங்கு மெல்லே  
சாழுடற் குயிர்வந் தெய்துந் தன்மைபோற் குவிந்த கஞ்சத்  
தேமலர்க் கரமேற் கொண்டு சிவசிவ போற்றி யென்றார். (ருக)

முன்னவன் செம்பொன் மன்றை மும்முறை வலங்கொண்டங்குத்  
தன்னிக ரில்லா மூலத் தலைவனை வணங்கிப் பின்னர்  
அன்னையம் பிகைதன் பாத மன்புட னிறைஞ்சி யந்தப்  
பொன்னவர் கோயின் மேல்பாற் புலீச்சுரஞ் சென்று சோந்து. ()

வரந்தர விருந்த நாதன் \*மலராடி வணங்கி நாகேச  
சரந்தளி லிருந்தவண்ண மன்பத மிறைஞ்சி நீங்கித்  
திருந்திய மறையோர் வாழுந் திலலையம் பலஞ்சூழ் வீதி  
பொருந்துழ யமிர்த மான வாசகம் புகல லுற்றார். (சுக

ஆடுமிக் குலாநற் றில்லே யா டவன் றனைக்கொண டென்னும  
பாடலைப் புகன்றுகோயி லிருவகைப் பதிகந கூறி  
நாடுமச் சிவபுராண மொழிந்தநல் லகவான் மூன்ற  
நீடுமெய்த தமிழு மன்பா லோதினா நீதி மிககா (சுஉ)

கைவளை சிலம்பச செம்பொற் கிங்கிணி கறங்கச சூழ்ந்து  
மைவளர் சூழன்மேல் வண்டு மருண்டிசை திரண்டு பாட  
மெய்வியர் வரும்ப வெம்போர் விழிக்கயல் புரட்டி ஞாநகா  
இவ்வகை நின் று சண்ண மிடித்தனர் மடந்தை நல்லார் (சுங)

அத்திரு வனையார் பாடல் கேட்டவ ரிசைத்த தாக  
மெய்த்தமி முதனா னன்கு மிகுதிருச் சண்ண மோதி  
மைத்திகழ் காவி னாடு வருதலு மாங்கே பொய்தல் விடினப் ப  
தத்தமின் முயலுங் காதற் சிறுமியர் தம்மைக் கண்டார். (சுச)

\* வரந்தர வமர்ந்த நாதன் என்றும் பாடம்.

கண்டபின் வறிது கூறங் கட்டுரை சிறிது மற்றெம்  
அண்டனை யுரைமி னீரென் றவரவ ருரைத்த தாக  
எண்டரு திருத்தென் னேணந் திருவந்தி யெழிற்றே னேக்கம்  
பண்டிகழ் திருப்பூ வல்லிப் பாடல்பொன் னூசல் சொன்னார்.

ஆங்கொரு சிறுமி தன் னீ ரன்னையே நோக்கிக் கூறந்  
தாங்கிசை மொழியேயாகத் தருமவை யீரார் தோதி  
ஞாங்கரின் முரலந் தும்பி தன்னையு நயந்து நாதன்  
பூங்கழல் வழுத்து கென்று புனிதர்கோத் தும்பி சொன்னார். (௬௬)

பொங்கரி னிடையே வாழும் பொற்பிளங் குயிலே கூவி  
இங்கழை யெம்பி ரானை யென்பதங் கிளியை நோக்கித்  
திங்களஞ் சடையான் பாதஞ் செப்பெனத் தசாங்க மென்னுந்  
தங்கிசைத் தமிழுஞ் சொன்னார் தந்நிக ரொருவ ரில்லார். (௬௭)

மண்ணிடத் தெம்மை யாண்ட வடிவினை \*யன்றி மற்றோர்  
அண்ணலைக் கடவு ளென்பார்க் கஞ்சதும் வினையே மென்றும்  
பண்ணுறச் சிறந்த பாடல் பகர்ந்துநற் பன்ன சாலை  
ஒண்ணகர்ப் புறம்பு செய்தாக கிருந்தன ருணமை மிக்கார் (௬௮)

பரம்பரப் பொருளா மிந்தப் பைந்தமி ழோதி வையம்  
பெரும்பிறப் பகல வந்து பிறந்தவர் செய்தி யெல்லாம்  
இருந்தநற் றொகுதி†தோறு மியம்பினன் மகிழ்ச்சி யெய்தி  
அரும்புகழ்த் தில்லை யுள்ளா ரியாவரு மதிச யித்தார். (௬௯)

\* வடிவு-மூர்த்தம்; அது மூர்த்தியை உணர்த்தியின்றது.

† தொகுதி - சபை.

தத்துவ முடிவி லாதிந் தாண்டவந் தம்முட் கண்டு  
சித்தலுஞ் சென்று மன்றி னிமலனை யிறைஞ்சி யன்பால்  
இத்திற மையர் தில்லை யெல்லையி லிருந்தாரிப்பால்  
புத்தரை வாதில் வென்ற புகழினை யுரைத்தல் செய்வாம். (௭௦)

திருவம்பலச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஐ... திருவிருத்தம் - சகச

## புத்தரைவாதில் வென்ற சருக்கம்.

தாமுதீடு வேணியண்ண றுள்விடாவொர மாதவன்  
ஆழிநூல் வணமையுணமை யாயுநேய நெஞ்சினுள்  
சோழநாடு கண்டதில்லை தொழுதுபின்பு பழுதிலா  
ஈழநாடு தன்னைநாட் வெண்ணியங்கு நண்ணினான். (க)

நண்ணுமாதி மாதவ னலககொளீழ நாடனும்  
அண்ணா னிருந்தவூ ரடைந்துசே ரிடந்தொழுக  
எண்ணிலாத காலம்வாழி தில்லைமன்ற மென்றுகூ  
உண்ணிலாவு மன்பின லுரைக்குமா தொடங்கினான். (உ)

சென்றுசே ரிடந்தொறுஞ் சிறந்தசெம்பொ னம்பலம்  
என்றுகூறி வைகுநாளி லீழநாடன் முன்புபோய்  
நன்றிலாத மூகர்தா நயந்திறைஞ்சி மன்னகேள  
ஒன்றியா முறைததுமென் றுவந்திவ்வாறு கூறினார். (ங)

ஒக்கமில்தி ருத்தன மொருத்தனிந் நகாக்குளான்  
நற்கலன்க ளக்குமலை நாளுமுணப ஐதயமே  
சிற்றினும்மி ருக்கினு ரிலாவுசெம்பொன் மன்றெனுஞ்  
சொற்கிளந்து ஐரக்குமென்று சொல்லிமுன் வணங்கினார். (ச)

\* கிளந்துரைத்தல் - வெளியாகச் சொல்லுதல்.

## தேவ்வாத்வாடிகள் புராணம்.

இன்றிற் கவீனைக் கொணாவீரென் றிசைத்தா னிருபனாங்கவ ருஞ், சென்றன் புடையாய் வருகவுனை யழைத்தான் றிறன்மன் னவனென்ன, நன்றென் பதுவுந் தீதுமின்றி நாளும்பலிபெற றுண்பதொழிந், ி ான்றுக கருதா ரொடுங்கரும முளதோ வேந் தற் கெனவுரைத் ன் (ரு)

ஊரிற் பலிகொண டென்கினுமற் றென்றுக கரும மில்லெனி னும், பாரிற் பயில்வா ருயிர்புரத்தல் பரமா நிருபர்க் காதலினால், வேரிக் கமழ்தா ரெம்மரசன் றன்பால் வருதல் வேண்டிமெனச, சீரிற் றிகழ்வேற் றாதருடன் சென்றா னென்றுக தீமையிலான்.

முந்தும் பிடக மூன்றுணர்ந்து செயிராநான் கொழிந்து முது சீலம். ஐந்தும் புனைந்து பார்மீதே ~~யாரைந் தடக்கு~~ மியல்புடை யோன், கந்தக கெடுத்தன் முத்தியெனக் காட்டுந் குரவனுடனிருப் பச, சந்தஞ் சிறந்த புயநிருப னிருந்தான் றுனைபுடைகுழ (ஏ)

உடுக்குந் தனிவெண கோவணமு மொளிற்பொக் கணமுமாற திரையும், எடுக்குந் சதங்கை நெடும்பிரம்பு மிலகுந் திலகத திரு முகமும், அடுக்குந் சிறப்புன் முறுவலுநின் றசையுந் சடையுங் கண்டரசன், திடுக்கவ கொளவர் தருகாக விருந்தான் றிருவம் பல மென்று. (அ)

இருக்குந் தலைவன் றனைநோக்கி யிப்போ திருவம் பலமென் றிந், குரைக்குந் தகைமை யெவன்கொலென வுலகாள் பவனுக் கவனுரைப்பான், பெருக்கும் புகழாற் றிதழ்வளவன் பிரியா விருகட பேரருளால், புரக்குந் திருநாட் டறந்தழைக்கும் புலியூரென்ப தொன்றுளதால். (க)

\* பாரமிதை என்றும் பாடம்.



சென்றே தில்லை யெனும்பதியிற் சேர்வேன் வாது செய்தவன்  
றான், நின்றே நடிக்குங் கழலீடு நீடுங் கொடியு மீங்கறுப்பேன்,  
ஒன்றே கடவுள் புத்தனென வுலகோ ரறிய வுரைத்தந்த, மன்றே  
போதி நிழற்பெருமான் பள்ளி யென்ன வழங்குவிப்பேன். (கரு)

இந்தக் கருமந் தினமூன்றில் யானே முடிப்ப நெனவெழுந்து  
சந்தச சிவிகை மேல்கொண்டு தன்றான் வணங்குங் கணஞ்சூழ  
நந்தக் கிளருந் திரைக்கடலு நாடுங் காடு மகன்றேகிப்  
புந்தித் துயரக கொண்டொல்லே சென்றான் புத்தன் புலியூரில்.

வேறு.

மன்னனுந் தனது செல்வ மகட்டுள் மூகை நீங்கப்  
பொன்னினும் பலத்தி லேக வென்பது பொருந்த வுன்னித்  
தன்னெடுந் தானே சூழத் தனிப்பெருஞ் சிவிகையேறிச்  
சென்னிநன் னாடு சேர்ந்து தில்லையி னெல்லை புககான். (கௌ)

இங்கிவன் செல்லு முன்ன ரெய்திய புத்த னங்கிசு  
செங்கரன் றில்லை யெல்லைச் சிவிகையி னிழிந்து சென்று  
பொங்குதண் புனல்சேர் சென்னிப் புலீச்சுர வரன்பொற் கோயில்  
தங்குசெங் கனக சாலந் தயங்குமண் டபத்தி லாளுன். (கஅ)

ஆங்கவ னிருப்பச் சென்ற வரசனு மிறைஞ்சி யேத்தி  
ஒங்கிய மகிழ்ச்சி யெய்தி யமர்ந்துழி யுரக ராசி  
தாங்கிய சமடன் கோயி றன்னிலுட் கருமஞ் செய்வோர்  
ஈங்கிவர் வரவுகண்டே யாவரு மொருங்கு சேர்ந்தார். (கக)

வேறு.

தத்தமன நொந்துகண் றுனென வெருண்டே  
சித்தமயர் வெய்தும்வகை சின்மொழிகள் கூறு  
அத்தனுறை தில்லைகளை யொல்லையி லகன்றே  
புத்தகடி தேகிது பொருமென வுரைத்தார். (உ௦)

\* தில்லைநக ரெல்லையை யகன்றே என்றும் பாடம்;

தார்வளவன் முன்னருயர் தர்க்கவுரை கொண்டே  
நீர்பரவு சைவநிலை யன்றென மறுத்துச்  
சீர்மருவு புத்தனுயர் தெய்வமென விப்போ  
தேர்பெற நிறுத்தியல தேருவதி லென்றான்.

(உக)

புத்தனவ னிவ்வகை புகன்றபி னெவர்க்கும்  
இத்திற முரைக்குவ மெனக்கடி தகன்றே  
மெய்த்தவர்கள் வேதமுத லோர்பரி கரத்தோர்  
தத்தமனை தோறுமிது சாற்றினர்க ளன்றோர்.

(உஉ)

புண்ணுழையும் வேனிகர் புகன்றமொழி கேளா  
அண்ணலுறை கோயிலிடை யாவரு மடைந்தே  
வண்ணமணி மண்டபம தெய்தி வரு புத்தன்  
எண்ணமது கேட்குவ மெனக்கடிது சென்றார்

(உ௩)

தெய்வநா ானவர்கள் \* செல்லவெதிர் வாரா  
மெய்யுணர்வில் புத்தனை வெகுண்டிபல சொல்லா  
உய்வதறி யாதவொரு பீபயமு ருதே  
இவ்வகை யிருந்தமதி யாமையெது வென்றார்

(உ௪)

அங்கமறை யாகம புராணமவை யாலே  
நங்கடவு னேகடவு னென்றுநவல் வீரேல்  
எங்கடவு னேகடவு னென்றுநவில் வேன்யான்  
இங்கெனெதிர் கூறுமென வேயவ னிசைத்தான்.

(உ௫)

பீபாற்றாமறை யந்தணர்கள் புத்தனை வெகுண்டே  
தோற்றனை யெனக்கலைஞர் சொல்லவுனை வெல்லோம்  
மாற்றமினி யுன்னுட னுரைக்குமது மற்றோர்  
சேற்றினெதிர் கல்லெறிதல் செய்வதல துண்டோ.

(உ௬)

\* தெய்வமறை யந்தணர்கள் என்று பாடமோதுவாருமுள்.

நன்றிதரு வாருமொரு ஞானிகுரை செய்தால்  
நின்றதன் வெகுட்சியை நிறுத்தல்தட னுமால்  
இன்றிழியு நின்னுட னிகழ்ச்சியெனி னுஞ்சீர்  
ஒன்றுமிலை யானவுனை யோருரையில் வெல்வோம். (௨௭)

மிக்கதிறன் மன்னவரு மெய்யுணர்வி னோருந்  
தொக்கசபை முன்னர்நம தர்க்கவுரை சொன்னால்  
தக்கதென வாட தகாததிது வென்றால்  
எக்கலக மும்மிலை யிதேகடி ம மாமால். (௨௮)

உத்தர முரைக்கவறி யாது லி யூரர்  
புத்தனை முனிந்தனர் புடைத்தனர்க ளென்றே  
இத்தல முறைத்துவீடு மென்றவள வன்பான்  
மெய்த்தவ ரழைத்தெழுது மோலையு விடுத்தார். (௨௯)

அந்தனர் பெருந்தவ ரருங்கலை யுணர்ந்தோர்  
வந்தணுகு நாளைமணி மன்றதொழ வென்றே  
புந்திமகி ழோலைபல போக்கியபின் வெய்யோன்  
முந்துற வொளித்தனன் முளைத்தன னிராவோன். (௩௦)

வேறு.

துங்கவா னென்னு மாதின் சுடர்நுதற் றிலக மென்னக்,  
கங்குலா மடந்தை பார்க்குந் கவின்கொள் கண்ணடி யென்னச்  
சங்கவார் குழையார்க் கிட்ட தாளவெண் கவிகை யென்னத்  
திங்கண்மாக் கடவு டோன்றச் சிறந்தது ஞால மெல்லாம். (௩௧)

இன்றொரு தினமுந் தேரா வீங்கிரு நாளை யாங்கள்  
உன்றன துயர்ச்சி யின்மை காட்டுவ முலகிற் கென்று  
நன்றிகொண் மனையிற் சென்றே யாருநல் லுணவு மாந்தி  
அன்றிருண் மேன்மை யாளரருந்துயில் \* பயிலும் காலே. (௩௩)

\* அருந்துயில் - முழுதும் உறங்காமைமேலது.



அழகுற மன்றி லாடு மையர்கைப் பிரம்பு தாங்கி தழைசடை முடியு மேனி சாத்திய நீறு மாகி  
விழைநரு வடிவங்கொண்டு வெளிப்படக் கனவில்வெய்யோன்  
எழுவதன் முன்ன ரெய்தி யாவர்க்கு மிதுபு கன்றார். (௩௩)

வருந்துவ தொழிமி னம்மு ரெல்லையின் வைகி யன்பால்  
இருந்தனன் வாத ஆர னிவ்வுரை கேட்ட போகே  
பொருந்திய தாக்கநூலாற் புத்தரை வெல்வா னின்னே  
அருந்தவ முடைய நீர்போயழைத்திடு மவனை யென்றார். (௩௪)

கண்டனர் கனவு தன்னில் விழித்தனர் கனக மன்றில்  
ஒண்டொடி பாக னன்பா லுரைத்தது கருத்தி லாய்ந்து  
கொண்டனர் மகிழ்ச்சி செவகை சூவித்தனா முடியிற் கோயில்  
மண்டப மிசையே யெல்லா மாந்தரும் வந்து தொக்கார். (௩௫)

புல்லறி வுடைய புத்தன் புகன்றதற் கிரங்கிப் பின்னர்  
எல்லையில் கருணை யான்வந் திருங்கன வதனி லெய்திச  
சொல்லிய மொழியி னாலே தினொண் முகத்த ராகி  
வல்லிருட் சூவிந்து வெய்யோன் வரவிரி கமல மொத்தார்- (௩௬)

தெய்விக மாணமன்றிற் நிருடம் புர்பு நாதன்  
தைவரு நீறுஞ்செய்ய சடையுநற் பிரம்புந் தாங்கி  
மைவிரி கருநற் காலே வந்துண் மகிழ்ச்சி யெய்த  
இவ்வகை மொழிந்தா னென்றென் தேவருந் கனவு சொன்றார்! (37)

அத்தனை மன்றுளாடு மையனை வியந்து கூறி த  
தத்தமி லன்பு கூர்ந்து தரித்துள வருத்த நீங்கி  
மெய்த்தவர் வாத ஆரர் மேவிடத் தணுகு வோமென்  
றுத்தம பன்ன சாலே யொல்லையிற் குறுகி னூர்கள். (௩௮)

\* தைவருநீறு - உத்துளனஞ் செய்கின்ற விபூதி; தைவருதல்  
தடவுதல்; ஒரு சொல்.

கூடினர் பன்ன சாலை கூருட் குன்றை யன்பால்  
நாடினர் வந்து கண்டார் நளினவா சனத்தின் மீது  
பீடின ரிருந்த யோகம் பெயர்ந்தனர் வியந்து மன்றில்  
ஆடின ருரைத்த வெல்லா மாங்கவர்க் கியம்பி ஞார்கள். (௩௬)

வேறு.

அந்தமொழி யன்பினர் செவிப்புல னிலங்குறலு மன்றிறை  
பணிதத துணரா, வந்தவரு டன்கடிது சென்றுதிரு மன்றனை  
வணங்கியருள் பெற்று மயலாந், சிந்தைய றிருந்தமணி மண்டபம  
தெய்தியவர் தீயமுக நாடி ல் -ரே, நந்துமென வேயெழினி  
கொண்டமறை வித்தெதி ரிருந்தனர் நலவகொளணைமேல். (௪௦)

மன்னுமறை யந்தனர் பு<sup>3</sup>-ரணிக ருருக்கலைகள் வல்லவர்நல  
லோர்க ளுடனே, சென்னிவன வன்கடிது வந்துதிரு மன்ற  
னெதிர் சென்றுதொழு தங்க ணகலா. மின்னுமணி மண்டபம  
தெய்தியரு ளன்பரை வியந்தடி வணங்கி யருகா, நன்னரனை  
யின்புற மிருந்தனன் விரிந்தகலை நரணிறைவு கொண்ட மதிபோல்.

நழுவள நாடனு மெழுந்தடி பணிந்து, திறைழிட்டகுறை நல்கி  
யிறைவா, வாழியிக் வாழியென நின்றபொழு தங்கவனை மன்னா  
பெரு மாணு மகிழா, வேழுழிவை நன்றுவிலை யில்லையி மணிக்கென  
வியந்தரு கிருத்தி யெவருந், குழுமவை தங்குதலு மககய லிருந்தன  
ர்கள் சூழ்ந்துகரி சொல்லு மயலோர் (௪௨)

தில்லைநக ரந்தனர் தபோதனர் சிறத்தினி திருந்துழி விரி  
ந்த சிவநூல், வல்லவ ரிழிந்தகுண புத்தனுடன் வாதுசெயு மன்னு  
சபை காண வருவோர், தொல்லைமறை தந்தவரு முருந்தன்முனி  
வோரொழுவர் குழியிரு நான்கு திசைமேல், எல்லையி லிருப்பவ ருரு  
த்திரர்கள் விஞ்சைய ரிராப்பக லிலங்கு கதிரோர். (௪௩)

\* இருபக்கத்தாரையுந் சாராத பொதுவினர் என்பார் அட  
லோர் என்றார்.

வேறு.

தன்பெருந் தானே சூழ விருந்ததண் பொன்னி நாடன்  
தென்பெருந் துறைசூழ் நாடன் றிருவடி வணங்கி நின்று  
நின்பரஞ் சைவ ஞான நிலையினி னிறுத்தல் பின்னர்  
என்பரம் புத்தர் தமமை யீங்குயிர் செகுப்ப தென்றான். (சச)

வனவனில் வகையிற் கூற வந்தபொய்ப் புத்த ரெல்லாம்  
உளமயர் வெய்த வாத லூரும்கிழ்ச்சி யெய்திக்  
களவுரை பகர்வோய் வந்த காரண முரைநீ யென்னக்  
கிளர்செவி நுழைவே லென்னக் கேட்டவ னிதனைச் சொல்வான். ( )

மன்னுமெந் கடவு ளல்லான் மற்றிலை கடவு ளென்றே  
இந்நெடும் பதியி லெய்தி யியம்பியிங் கெவருந் காணப்  
பொன்னினம் பலத்தே யெங்கள் புத்தரை வைத்தல் வேண்டி  
நென்னல்வந் திருந்தே லீங்கு வேறிலை நினைந்த தென்றான். ( )

என்றலும் வாத லூரெம் மிறைவர்புன் முறுவ லெய்தி  
முன்றவ மொன்று மில்லாய் முயல்பு மாவ துண்டோ  
நன்றது நிற்க வுன்ற னற்பெருந் கடவு டானுஞ்  
சென்றவ னடியிற் சேருஞ் செய்தியுஞ் செப்பு கென்றார். (சஎ)

அண்ணலா ருரைத்த போதி லாங்கவன் வெகுட்சி யெய்திக்  
கண்ணிலா தவற்கு வெய்யோன் கதிரொளி காட்ட லாமோ  
நண்ணலா வெங்க ணை நற்புக முரைக்கி னன்ன  
எண்ணலா யிரங்கு வேண்டு மென்றுபி ளரிதுபு கன்றான் (சஅ)

அறந்திகழ் பிடக நன்னூ லோதியன் புடைய னாகிப்  
பிறங்குபல் யோனி தோறும் பிறந்துயிர்க் குறுதி செய்து  
மறந்தரு கோற லாதி நால்வகை யொழிந்து மாண்பு  
சிறந்துள போதி நீழ்ந் சேர்வனும் மிறைவ னாவான். (சஆ)

\* வாதலூரரும் என்பதில் உம்மை தில்லைவாழ்ந்தனர் மு;  
டோரையும் தழுவிநின்றலின் இறந்ததுதழீஇய எச்சம்.

## திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

மேவிய கருவிற் சேரு முருவம்வே தனைகு றிப்புப்  
பாவனை யுடன்விஞ்ஞான்ம் பஞ்சகந் தங்கள் கூடி  
ஒவில்பல் லுணர்வுண டாகி யொழிவது பிறவித் துன்பம்  
ஆவது பொன்றக் கோடா யழிவது முத்தி யென்றான். (௫௦)

வாதவூ ரண்ண லாரும் வண்புனற் பொன்னி நாடன்  
தீதிலா முகத்தி னூடு சிறந்தருட் பார்வை நல்கிப்  
பேதையா யறிமால் கொண்டு பித்துரை பகரும் புத்தற்  
கேதியா மின்று சொல்வ தென்றுபின் னிதுபு கன்றார். (௫௧)

தருமமுண் டெ ற்று நன்னூல் சாற்றினன் றலைவ னென்பை  
மருவிய வுணர்வுண் டாகி மறைந்தி -வ கணத்தி னென்பை  
பொருளுட னுரைதான்\*மேடிப் புகலுமுன் னுணர்வு போலுல்  
இருடரு நின்னூல் சொல்வ தெப்படி யியம்ப வேண்டும். (௫௨)

ஆதலா லறது லென்ப துனக்கிலை யுயிர்கட் காகப்  
பேதமாம் யோனி தோறும் பிறந்தன னிறைவ னென்றாய்  
திதுசே ரொருவர் மாலைத் தீர்க்கவர் தவர்க டாமும்  
போதமால் கொள்ளி னம்மால் போவதது குள்ள தாமோ. (௫௩)

கொல்வது கருதா னெங்கள் கோவென வுரைத்தாய் முன்னம்  
பல்வகை யோனி தோறும் பார்மிசைப் பிறக்கு நாளில்  
வெல்புலி நாயே யாகி வெம்பசி யுற்றான் மற்றப்  
புல்லொடு தழையோ தின்பா னின்பெரும் போதி நாதன். (௫௪)

கவெனு முன்ற னூலிற் கந்தமைந் துடனே கூட  
உருவமு மழியு மென்ற யுன்னிறைந் குருவ மெங்கே  
விரவிய யோனி தோறு முயிர்க்கருள் செய்ய வேண்டி  
மருவொரு வடிவங் கொண்டா னென்பதே மதியி லாதாய். (௫௫)

\* தான் - அப்புத்தன்.

தாரண வுயிரிற் கூடுங் தாரிய வுருவின் நேலுன்  
சேரணி போதி நீழற் சேரிறைக் குருவமில்லை  
பூரண ஞான மில்லாய் பொன்றுகை முத்தி யென்னும்  
பேருணர் வில்லா வுன்றன் பிடக நூல் யாவர் சொன்னா

(௩௬)

இருபதிற் றொருவராக வெண்ணுமுன் புத்த ரெல்லாம்  
வருவது சிறந்த தாயர் வயிற்றினைப் பீறி யென்பை  
பரிவொடு சுமந்து பெற்றா ருயிர்கெடப் பழுது செய்கே  
\* அருநரகத்தில் வீழு மவர்களோ கடவு ளாவார்.

(௩௭)

கரவுடைப் பூதநான்கின் கலப்பினிற் பேத மல்லா  
துருவினுக் குயிர்வே நின்றென் றுரைப்பைநின் பொயமைநூ  
இரவினீர் றுயிலுங் காலுன் முகத்தினிலேறிப் போகும்  
அரவினைப் பூத பேத மறிந்ததோ வறிவிலாதாய்.

(௩௮)

உருவமு முயிருங் கூடு முணர்வுனக் கில்லை யிருத  
உருவமிக கழிந்த காலே யுயிர்கடி தகன்று போகும்  
உருவமு முயிருங் கூடிப் பிறக்குமே விடா லுனநன  
உருவமு முயிரும் வேறா மென்றுரை யுன்றன் வாயால்

(௩௯)

வானமு மில்லை வானத் தோசையு மில்லைவானம்  
ஆனதில் வழக்க தாமென் றாற்றுவை யுன்ற னினால்  
காணிலம் புனற் றான்குங் கலப்பதற் கிடம தாகும்  
நீநவிலோசை வானி னிகழ்ந்துள செய்தி யென்பாய்.

(௪௦)

இடமிருந் திசைதா னென்ப தில்வழக் கென்னு நீயே  
வடநெடுந் திசையிற்போதி மரமென வணக்கஞ் செய்வை  
புடவியி லறிவி லாரும் பித்தரும் பொயம்மை யோரும்  
உடனிக முவையிற் கூறி னொக்குநீ யுரைத்த வெல்லாம்.

(௪௧)

மரமுயி ரல்ல வென்பை மன்னுமைம் பூதமான  
உருவினர் போல நன்னீ ருணவிறற் கிளைகொண் டோங்குஞ்  
சருகெழு முணவின் ருயி னாதலாற் சன்ன பேதத்  
தருவினை யருதத வெகுகோ னுருயிர்க் கமைத்த தென்பாய. (௬௨)

வன்பெரும் பழுது கோறன் மண்மிசைப் பிறர்செ குத்த  
புன்புலா றின்ன னன்றென் றுரைப்பைநின் பொய்ம்மை நூலில்  
தின்பையென் றனக்கு நல்லா னுடலுயிர் செகுத்தே யூட்டி  
உன்பசி தணிப்பார் பாவ மெய்துவ துனக்கு நன்றே. (௬௩)

காரண நிற்க வென்றுங் கராரியங் கெடுதல் வீடென்  
ருரணம் பரவு மெவகோ னாகமம் புகல்வார் சொல்வார  
போரணங் குயிருஞ் சேரப் பொன் றதன் முத்தி யென்று  
பேரணங் குற்ற நீயே பிறிவறி யாது சொன்னாய். (௬௪)

அழிந்திடி னேந்து கந்த முத்தியென் றுரைத்தா யைநதும் (v. 84)  
அழிந்திடி ன் முத்திபெற்ற ராரென வினவுங் காலே  
அழிந்திடி மைந்தி னுண்டா முணர்வென வுரைக்கி னேந்தும்  
அழிந்தது மிலதா முத்தி யாவது மில்லை யென்றார். (௬௫)

வேறு.

பொங்குபுகழ் மங்கியுள புத்தனும் வெகுண்டே  
எககடவு ளில்லைபெறு முத்தியிலை யென்றீர்  
உககடவுள் யாதுமது முத்தியெது வென்னத்  
தங்குசிவ ஞானமுணர் சைவரிது சொல்வார். (௬௬)

ஆலமணி நீழலி லிருந்தற முரைக்குங்  
கோலமது கண்டுபலர் கும்பிட நடப்போன்  
மேலணியு நீறனுமை கூறனருண் மேவுஞ்  
சீலனவ னற்பெருமை \* செப்பவெளி தாமோ. (௬௭)

\* நற்பெருமை - மெய்ம்மையான பெருமை.

தில்லைமணி மன்றிலுறை திகளணி யெங்கோன்  
எல்லையுள னோமொழிய வென்றநுள் புரிந்தே  
சொல்லுமள விற்பல தொடுத்துநவி லாதே  
நல்லுமிது கூறுமென நீசுனி துரைத்தான்.

(சுஅ)

முன்னர்வட நீழலி லிருந்தற மொழிந்தான்  
என்னிறைவ னென்னுமுரை யென்னெதி ருரைத்தீர்  
மன்னுசெப மாலைகொ டிருக்கும்து மற்றோர்  
உன்னரிய நற்கடவு ளுண்டென நினைந்தோ

(சுஆ)

மல்லலுல கத்தவர் வணங்கிட நடிப்பன்  
தில்லையிறை யென்னவுரை செப்பினிர் செகத்தே  
நல்லறிவி னோகன்சிலர் நாடுமவ ருண்டாய்  
அல்லதுத மிசசைதனி லாடுபவ ருண்டோ.

(எ0)

வையமுழு துயயமணி மன்றினு ணடிப்போன்  
மெய்யணியு நீறெனென மேன்மைகொ டிரைத்தீர்  
செய்யவொளி தகட்திரு மேனிதனி னீறே  
துய்யதென வோவுமது தொல்லிறை புனைந்தான்.

(எக)

மங்கையொரு பங்கெனென வணமைகொ டிரைத்தீர்  
பங்குபடு பெணவாடிவு பாரின்மிசை யுண்டோ  
அங்கமொரு பாதிமட மாதினுரு வாளுல  
உங்களிறை, நீர்துறவி லுறறதவ மற்றோ.

(எஉ)

என்றவன் மொழிந்தபி னிகழ்ச்சிநகை \*செய்தே  
மன்றனடி யார்கன்பெரு வாழ்வுபெற வந்தா  
நன்றியுப தேசமிது நற்றவ மிலாதாய்  
உன்றனெதிர் சொல்வதல வென்றிதுரை செய்வார்.

(எங)

\* சிரிப்பு உவகைச்சிரிப்பு, கோபச்சிரிப்பு, அவலச்சிரிப்பு, மூத்  
லாகப் பலதிறப்படுதலின் அவற்றுள் இது இகழ்ச்சி சிரிப்பென்  
பார் இகழ்ச்சி நகை என்றார்.

ஓங்குசெப மாலைகொ டிருத்த லுலகெல்லாம  
நங்குயர் தவகங்கள்செய வென்றினிது கொள்ளாய்  
தாங்கிய படைத்தொழில்கள் சார்பொடு பழக்கும்  
பாங்குள பணிக்கர்கர பததிரம தாகும். (எசு)

நட்டிய தவப்பய னிலாதவர்கள் போலான்  
நாட்டமுடை யாரெதிர் நடித்திடுவெ னென்றாய்  
காட்டவனல் போலுடல் கலந்துயிரை யெல்லாம்  
ஆட்டிமொரு நட்டுவெனம் மண்ணெலென வெண்ணாய். (எரு)

நீற்றினை யணிந்ததுவெ னின்னிறைவெ னென்றே  
சாற்றினை யுயிர்க்கிடர் தணிக்கெவென வெண்ணாய்  
தோற்றியுள தம்புதல்வர் துன்பமுறும் வெந்நோய்  
மாற்றும்வகை யன்னைய ரருந்திய மருந்தாம். (எசு)

புல்லறிவு கொண்பெல பொததுமொழி புததா  
நில்லவென லாலொருவர் நீறணிவ துண்டோ  
நல்லதிரு நீற்றினுள நன்குமறை தானே  
சொல்லுமத லாலொருவர் சொல்லவெளி தாமோ. (எள)

பாகமதி லுத்தமியை வைத்தல்பழு தென்றாய்  
போகமுல் குக்கருள் புரிந்தருள வென்றே  
மாகமுகி லொத்தகுழன் மங்கையொ டிருந்தான்  
யோகமுயிர் கட்டுதவ யோகவுரு வாளுன். \* (எஅ)

\* இங்கே, “போகியா யிருந்து யிர்க்குப் போகத்தைப் புரித  
லோரார், யோகியாய் யோக முத்தி யுதவுத லதுவு மோரார், வேகி  
யானுற்போற் செய்த வினைகளை வீட்ட லோரார், ஐகியா மூடெரல்  
லாமும்பரி னொருவ ரென்பர்” என்னுஞ் சிவஞான சித்தித்திருவீரு  
த்தம்) சிந்திக்கற்பாலது.



அந்தர்கர முற்றதடி யன்றியறி யார்போல்\*  
இந்தமொழி கற்றனை யினிப்பிறிது தேராய்  
மைந்துபுனை சந்தவிடை யான்மலரின் மன்னும்  
ஈந்தமென நின்றநிலை கண்டிலைக ணில்லாய்.

(௭௧)

ஆதிபர மரதிரிவ யோகியரு வாருஞ்  
சோதிவெகு ரூபிசுக வாரிதுய ரில்லா  
நீதிமணி மன்றதனி நிற்குநிலை யல்லால்  
யாதுமுடி யாதுபதம் யாரநிவ ரென்றா.

(௭௨)

மைந்தர்மட வார்தமது வாக்கிறைவி நீயே  
இந்தவகை பொய்மமொழி யியம்புவதெ னென்றே  
அந்தமில் வாகிய வருககலைகள் வல்லா  
முந்துகலை மாதின் முலிந்திது மொழிந்தா.

(௭௩)

வேறு.

தொக்க நான்மறை சொல்லுநீயிவை சொல்வதென்கலைமாதராய  
தக்கன் வேள்வியி லுன்றனாசி தடிந்த தின்று மறப்பதே  
முக்க ணைரு ளில்லையென்றிடு மூகா நாவை யகன்ற  
நகக னூர்திரு வாணையேகென நாம டந்தையு மஞ்சினுள்.

(௭௪)

அஞ்சி வஞ்சகா நாவினின்று மகன்ற பின்பவர் தாமெலாம  
நஞ்ச யின்றவர் போலொடுங்கி நடுங்கி மூகைக ளாயினார்  
நெஞ்ச நொந்துப் னீழநாட னினைந்தி டுஞ்சிவ ஞானனால்  
எஞ்ச லின்றிய செலவாபாத மிறைஞ்சி நின்றிது கூறுவான்.

(௭௫)

சொல்ல வல்லவர் மூகையாயினர் சொல்லி லாவொரு மூகையாம்  
வல்லி யென்புதல் விக்குமூகை மறந்து நல்லுரை கூறினால்  
நல்ல தொண்ட னுமக்குநானென நாய ன்ராவ டன்னைநீ  
ஒல்லை யிங்கழை யென்னவந்தவ ஞண்மை சேரவை நண்ணினுள்.

\* போல் - அதுபோல. † கண் - ஞானக்கண்.

நண்ணி யங்குமு னின் றகன்னியை நன்மை யாளரு டாடியே  
கண்ணி னின்னருள் செய்துபின்னர் கரைத்து முன்ன ரிருத்தியே  
உண்ண டெங்கி யிருந்தபுத்த னுரைத்த தர்க்க மவைக்கெலாந்  
தண்ண றங்குமூல் வல்லிநல்லுரை சாற்று கென்று விளம்பினார்.

பற்று\*நன்குண ராதபுத்தர் பகர்ந்த தர்க்க மவைக்கெலாம்  
கற்று ணர்ந்தவர் போலமன்னிய கண்ணி மாறுரை கூறினாள்  
மற்று மங்கையர் சாழலாம்வினே யாட லாக மகிழ்ச்சியால்  
உற்ற தன்பொரு டன்னைவாசக மாக வுண்மைய ரோதினா. (௮௭)  
(925)

நம மன்னனு மஞ்செழுத்து மியம்பி நீறு புனைந்துபின்  
தாழ நின்றடி மைத்திறந்த வறாத தொண்டின னாயினான்  
சோழ னும்புலி யூரின்மன்னிய தொன்மை யாளரு மம்பலம்  
வாழ்க வென்று துதித்துநின்றெழில் வாத வூரரை யேத்தினார். (௮௮)

தக்க சீர்பயி லீழமன்னுயர் சைவ னாரெதிர் நின்றநன்  
கக்க மாலை புனைந்துநீறு மணிந்து தொண்டின னுனபின்  
துக்க மாகிய சீவரத்துவ ராடை மூடு முடம்பினார்  
மிக்க காதர மூகைதீர்த்திட வேண்டு மென்று வணங்கினான். (௮௯)

இன்ன வாறருள் செய்குவாயினி யெம்பி ரானென வன்புடன்  
பொன்னி சூழ்வள நாடனும்புலி யூரு ளாரு மிறைஞ்சினா  
மன்னு சீர்புனை வாதவூரர் மகிழ்ந்து பார்வையை நல்கவே  
முன்ன ராக வணங்கியேயவர் மூகை தீர்ந்திது கூறினார். (௯௦)

மாசி லாத மனத்தினாய்முன மன்னு தீவினை செய்தலால்  
ஆசி லாதவெ ணீறணிந்துந் லஞ்செ முததுரை செய்திலேம்  
பூச லாகிய நீறுடன்புனை யக்க மாலைகள் காவியாம்  
தாசு தாதுவ ராடையைசசுடி வென்று துன்றி வணங்கினார். (௯௧)

கோட்ட மின்றிய வுண்மையார்நகை கொண்டு நின்ற முத்ததராய்  
எட்டி முனசெய் தவத்தினூர்வ ரென்று சிந்தையி லெண்ணியே  
வாட்ட ருத்திரு நீறணிந்து வயங்கு ருத்திர சாதனம்  
பூட்டி யகவா சீவரம்\*கிளர் பொங்கு தீக்கிரை யாககினார். (௧௨)

பொய்யி லாவரு னையரும்புவி யூரு ளார்களு முன்புசேர்  
மைய லாகிய வேடமின்றி வயங்கு நீறணி வார்களும்  
துயய காவிரி நாடனுந்துக டரு மீழ்ந்த மன்னனும்  
செய்ய மாமணி மன்றுளாத்திரு முன்பு சென்று வணங்கினார். ( )

பொன்று கின்றது முத்தியென்று புகன்று நின்றழல் புத்ததர்தாம்  
மன்று கண்டு வணங்கியன்புடன் மாபெ ருந்தவ ராவதே  
ஐனறி தனபொரு ளாவதென்பல் வாறு டன்கடன் மீதிலே  
சென்ற தண்புன லல்லரோவுயர் தில்லை யெல்லையி னண்ணினார்.

மன்ற கன்றபின் யாவருஞ்செல வாத ளுருறை வள்ளலா  
சென்று லங்கு திருப்புவீசர் சிறந்த பாதம் வணங்கியே  
என்று துன்றிய†வங்கணவைகினா னல்ல தில்லைபு ளாரெலாம்  
என்று மிங்கிரு மையா ரீரினி யென்று தம்மனை யேகினார். (௧௩)

பொன்னி நாடனு மீழ்நாடு புரந்த மன்னனு முன்புசேர்  
மன்னு தீவினை தீர்மன்று வணங்கி நீறணி வார்களும்  
முன்ன ராக விறைஞ்சினான முதிர்ந்த கோவை யகன்றுபோய்  
மின்னு மாமணி மாடமாளிகை தம்மி லன்புடன் மேவினார் (௧௪)

புண்மை வேட மகன்றுநீறு புனைந்து ளார்களு மன்னனும்  
தொன்மை யாரதிரு வாதவூரா துலங்கு பாதம் வணங்கியே  
நன்மை யாமணி மன்றிறைஞ்சி நயந்து நெஞ்சினில் வஞ்சமாம்  
வன்மை யான தொழிந்துதில்லைத மன்னு மூரென வைகினார்.

புத்தரைவாதினவென்றசருக்கம் முற்றிற்று

ஆட திருவிருத்தம் - ௧௧௦.

\* சீவரம்:- மருதத்துவாரீரில் தோய்ததபெளதயிக்ஷுக்களின்  
ஆடை; பிக்ஷுக்கள் - துறவிகள். † துன்றிய வினையெச்சமுதாம்

## திருவடிபெற்ற சருக்கம்.



உடம்படப் பெய்யைய மெய்யா வுரைத்திடுஞ் சமய மென்னும்  
தடங்கயத் திரளை வெல்லுந் தனிப்பெரு மடங்க லன்னார்  
நெடுந்தவப் பெருமை யாலே நினைப்பருஞ் சைவ ஞானம்  
இடம்படப் புகல்வார் பன்ன ரெய்திய செய்தி சொல்வாம். (க)

ஆடல்வெம் படையி னாட்சி யெழுச்சியோ டச்சோ வென்னும்  
பாடலுந் தெய்வ லோக யாததிரைப் பத்து மோதித  
தேடலுந் திகைப்பு மீளத் தெளிதலுஞ்சிறுமை கொண்டு  
வாடலுந் களிப்பு மில்லா மன்பெரு வாழ்வி லானார். (உ)

போற்றமஞ் செழுத்து நீறும் புலிமிசை விளங்கத் துன்பம்  
மாற்றிடுஞ் சைவ ஞான வாசகம் புகல வந்தார்  
சீற்றமில் புலியும் பரம்புஞ் சீர்பெற வணங்கு மன்றில்  
ஏற்றினன் புலியூர் மேலேச் சிவபத மென்று கண்டார். (ங)

ஐயரங் குறையு நாளி லாடக மன்றி லாடும்  
மெய்யர்தங் கருணை யாலோர் வேதியர் வடிவங் கொண்டு  
துய்யமுப் புரிதான் மார்புந் துலங்குபுத் தகமுந் தோன்றச்  
செய்யமென் பாத நோவச செனறுமுன் னாக நின்றார். (ச)

முன்புற நின்ற வேத முதல்வரை முகத்தி னோக்கி  
இன்புற வாத ளூ ரின்மென விருந்த பின்னாக்  
கொன்புனை மறையின் மிக்கீ ரெங்குளீர் கூறு மென்ன  
மன்பெரு வளஞ்சேர் பாண்டி மண்டலத் திருப்பே நென்றார் (ரு)

\* சிறுமை கொண்டு வாடல் - இந்திரியங்களின் குறும்புகளைப்  
பற்றிப் பரதந்திரப்படுதல், களிப்பு - தற்போதத்தாலுளதாம் களி  
ப்பு. இல்லா - இவைகளில்லாத. மன்பெருவாழ்வு - எல்லாஞ்சிவன்  
செயலெனக்கொள்ளுதல்.

பாண்டிநா டென்ற பின்னர்ப் பரிவுடன் செறிவு கூறி \*  
 ஈண்டிரீர் வருதல் வேண்டிவ காரண மியம்பு மெண்ணு.  
 ஆண்டநா யகன்ற ஞ்ணை யாகிய கரும நுமனைத்தும்  
 காண்டலே யென்று பின்னுங் கருத்துற விதனைச் சொன்னார். (சு)

மண்ணிடைப் புகுந்து மேலை வானிடைப் பறந்து முன்னர்க்  
 கண்ணனு மயனுந் தேடிக் காண்பதற் கரியார் தம்மைப்  
 புண்ணிய மன்றி லாடும் புனிதரைப் பரியிலேறப்  
 பண்ணுநும் பெருமை யாலே வாழ்ந்தது பாண்டி நாடு (எ)

தென்பெருந் துறையி லேயன் திருவடிச சேவைசெய்து  
 துன்பமொன் றின்றி வாவி சூழ்கழுக் குன்றிற் சென்று  
 பொன்பொலி மன்றி லெய்திப் புத்தரை வாதிவ் வென்றீர்  
 என்பது கேட்டுப் பின்னர் யாவரு மகிழ்ச்சி கொண்டார். (அ)

ஆதியை மனறுளாடு மையனை யன்பி ஞ்ணை  
 ஓதிய தமிழின் பாட ஓள்ளவை யோத வெண்ணி  
 மாதய ரகல வின்னே வந்தன நெழுதல் வேண்டும்  
 வேதியர் பெருமா னின்று விளம்பிடும் விளங்க வென்றார். (க)

விண்ணகம் பரவு நாத னிவ்வகை விளம்பச சிந்தை  
 நண்ணுமன் புடைய ராகி நற்சடை முடியார் தம்மை  
 எண்ணருந் தமிழின் பாட லியம்பிய வைய ரப்போ  
 துண்ணெகிழ்ந் துளமெயஞ் ஞான வாசக முவந்து சொன்னார்.

\* 'பாண்டிநா டென்றபின்னர்ப்பரிவுடன் செறிவுகூறி' னமை  
 தமக்குத் திருவடிதீக்கை செய்யப்பெற்ற திவ்விய திருப்பதியென்  
 னுங் கருத்தாலென்க, தேசாபிமானம்பற்றியன்று, என்னை? ஞானி  
 கட் கஃதில்லையாகலான்.

அங்கவ ருரைத்த தெல்லா மம்பலத் தாடு மையர்  
செங்கையி லேடு வாங்கித் தெளிவுற வரைந்த பின்னர்ப்  
பொங்கிய வருளினும் புகன்றிட ரகலத் தையல்  
பங்கினர் தம்மைக் கோவை பாடுதல் வேண்டு மென்றார். (கச)

மன்னிய தவத்தின் மிக்கா ரதற்குள் மகிழ்ந்து கூற  
முன்னுற விருந்து கோவை யெழுதினர் முடிந்த பின்னர்ப்  
பொன்னவீர் வேணி யார்தாம் புத்தகஞ் சேமித தங்கண்  
மின்னென மறைந்தார் சொன்ன வித்தக ரயர்ச்சி கொண்டார். (க)

எழுந்தன ரெங்கு மோடி நாடின ரிதென்கொ லென்னு  
அழிந்தனர் மன்று ளாடு மாதியென் றறிந்த பின்னர்ப்  
பொழிந்தனர் கண்ணீ ரெங்கே போயினெ யென்று மண்மேல்  
விழுந்தனர் பரமானந்த வேலைவெள் ளத்து ளானார். (கங)

செந்தமிழ்க் கன்பு மிக்கார் சென்றுதம் மன்றி லெய்தி  
அந்தரத் தவரை மாலை யயனைநன் முகத்து நாடி  
நந்தமக் கடிமை பூண்டு நயந்தவ னெருவன்சொன்ன  
இந்தநற் பாடல் கேணமி னென்றவர்க் கருளிசெய்தார். (கச)

மெய்த்தவ வாத லூரன் விளம்பிட வெழுது மிந்தப்  
புத்தக மன்று ளாடல் புரிந்தவ நெழுத்தா மென்று  
முத்தியை யுதவும் கோவை\* முடிவிடத் தெழுதிப் பின்னாச  
சித்திர மலர்க்கை யாலே திருந்தமைக் காப்புஞ் செய்தார். (கரு)

வெண்பிறை முடித்த வேணி வித்தக ருலகுக் கெல்லாம்  
நண்புடை வாத லூரர் நற்றவ முணர்த்த வெண்ணி  
எண்பெறு முனிவர் விண்ணே ரிறைஞ்சமம் பலத்து வாயில்  
வண்படி மீதே யுண்மை வாசக முறையை வைத்தார். (கசு)

\* இதன் உள்ளுறை ஏனைக் கோவைகள் போலப் புத்தியின்  
பாலதன்றென்பார் முத்தியையுதவுங் கோவை என்றார்.

வைத்தபின் பூசை செய்யு மந்தணன் வந்து கண்டிப்  
புத்தக மிகு நண்ணும் புதுமை தைவிகமா மென்று  
சித்தமங் குருகி நின்று தில்லைபுன் னார்கட் கெல்லாம்  
இத்திறங் கூறல் வேண்டு மென்றமன் நகன்று போந்து. (௧௭)

செந்திரு மருவுந் தொல்லைத் தில்லைநன் னகரி லுள்ளா  
தந்திரு முன்பு சென்று சாற்றினு னிந்த நீர்மை  
அந்தணன் மொழிந்த பின்ன ரதிரய மிதுவென் றேரடி  
வந்தவர் படிமே லண்ணல் வைத்தபுத தகங்கண் டார்கள். (௧௮)

யாவருந் தம்முனாடி யெம்மிறை யுறையு மன்றள்  
தேவரும் புகுத லொண்ணு தெய்விக மிதுவென் றெண்ணி  
மேவுமன் பதனா லண்ணல் விளம்பிய சைவ நூலோ  
தாவுசெந் தமிழோவென்று பார்ப்பது தக்க தென்றார். (௧௯)

தேக்கிய வருளு மன்புஞ் சிறந்தவ ரெல்லாஞ் சொல்லும்  
வாக்கினி லொருவன் சென்று மலர்கொடு வணக்கஞ் செய்து  
பூக்கமழ் சடையோன் வைத்த புத்தகந் தன்னைச சேமம்  
நீக்கின னோதி னான்முன் னீதிகொ ளகவ னான்கும். (௨௦)

வேறு.

திருசசுதத முதலாகச சிறந்ததமிழ் றுநூறும்  
விரித்தவகப் பொருட் கோவை விளங்கவொரு நானூறும்  
உரைத்தனன்பின் முடிந்தவிடத் துயர்வாத லூன்மொழி  
தரித்தெழுது மம்பலவ னெழுத்தென்று சாற்றினான். (௨௧)

கேட்டவர்க ளெல்லோரும் கிளர்புளகங் குறவேர்வு  
காட்டிடவொண் கணைருங் கசிந்துருகு சிந்தையுமாய்  
ஈட்டியமெய்த் தவமுடையோ னியம்பியலித் தமிழன்றி  
வீட்டுநெறித் கினிச்சிவநூல் வேறுளதோ வென்றார்கள். (௨௨)

செந்திரு - அருட்செல்வம்.

பூணரவன் திருநாமம் புகழுமருந் தவர்கொல்ல  
யாணரிதன் பொருடன்றே யின் றுணர்வோ மென்றெண்ணி  
மாணுடைமன் தகன்றேகி மறைவல்லாரா போதிநிழல்  
வீணருடன் பெருவாது வென்றவர்குன் சென்றார்கள். (௨௩)

சென்றவர்குந் திருமுன்பு திருமுறைவைத தண்டர்பிரான்  
இன்றுசெயுந் செயவதுவென் றியம்பினர்நின் றெல்லோரும்  
ஒன்றியவென் புன்பாட லுவந்தருளப் புலியீதில்  
அன்றுசெயுந் தவமறியே னென்றழுதா ரன்பாளர். (௨௪)

புண்ணியரிந் கிவ்வாறு புலம்பியபின் புலியூரில்  
எண்ணருமன் புடையார்க ளிதமுடனஞ் சலிவெ  
பண்ணுலவுஞ் சிவஞானப் பாடல்கொளும் படி  
நண்ணுமரன் செய்ததென்னீர் நவிலுமெனச் ச  
கள். (௨௫)

அல்லலெனும் பிறவி \*யிலா ரண்ணல்செயுந் செயலயாவும்  
சொல்லினர்பின் புலியூரர் தொழுதுமனங் களிகூர்ந்து  
தில்லையிலெம் பெருமானைச் செப்பியவித் தமிழ்மாலே  
நல்லவரும் பொருள்கூற வேண்டிமென நவின்ருர்கள் (௨௬)

ஒங்குபுகழ்த் திருவாதவூரையெம் பெருமானும்  
தேங்கியமெய்ச் சிவஞானச் சிந்தையுடன் களிகூர்ந்து  
பூங்கனகப் பொதுவெதிரே போய்ப்புகல்வே நெனப்போக  
ஆங்கவர்குன் சென்றரு மன்பொடுபின் சென்றார்கள். (௨௭)

நின்றபுகழ்ப் புலியூரர் நேயமுடன் புடைசூழச்  
சென்றருளுந் கிடமான செம்பொனினம் பல்மெய்தி  
ஒன்றியவித் தமிழ்மாலேப் பொருளிலென றுரைசெய்து  
மன்றதனிற் கடிதேகி மறைந்தனரங் கவர்காண். (௨௮)

\* அல்லலெனும்பிறவி காரியும் காரணமாக உபசரிக்கப்பட்டது.



செய்காட்டுங் கமுகடவித் தில்லையுளார் பொருளென்று\*  
கைகாட்டித் தம்முருவங் காட்டாமன் மறைந்தாரைப்  
பைகாட்டிம் பேரரவப் பணியுடையார் தமக்கன்பு  
மெய்காட்டிப் பாலுடனே மேவியநீ ராக்கினார். (௨௯)

வேறு.

ஈனமிசூந் துளதோலு மென்புநரம் புஞ்சீயும்  
ஆனவுடல் சிவரூப மாமிதனைத் தெளியாமல்  
ஊனுடலுக் கிரைதேடி யுழன்றுலகிற் றடுமாறி  
மாநரகிற் புகுவாரே! மாயைவலைப் படுவார்கள். (௩௦)

வேறு.

அண்டனை யண்டர் கோனை யன்பின ரடையு மாறு  
கண்டனர் புளக மெய்திக் கம்பித மாகி நின்று  
விண்டனர் கசிந்து கண்ணீர் வேர்த்தனர் மேனியெவரும்  
கொண்டனர் மகிழ்ச்சி செவகை சுவித்தனர் தில்லை யுள்ளாரா. ( )

வேறு.

பூத நடங்க டொடங்கின போத மகிழ்ந்தனு குங்கண  
நாதர் புகழ்ந்தனர் தும்புரு நாரத ரங்கிசை கொண்டனர்  
வேதமொ டந்தர துந்துபி மீது முழுகி யெழுந்தது  
மாதவ ரிந்திர ரைந்தரு மாமலர் சிந்தி வணங்கினர். (௩௨)

ஞான நடம்பயில் சங்கர னும மிருந்துள நெஞ்சினர்  
மோன சுகந்த முடன்சிவ பூசை முயன்று நயந்தவர்  
ஊனமி லன்பொடு தென்புலி யூரி லுறைந்து சிறந்தவா  
வானக மும்பர வுந்திரு வாசக வின்ப நுகர்ந்தனர். (௩௩)

\* பொருள்கேட்க என்றும் பாடம். † புகுதுமதோ என்றும்  
பாடம்.

வாதவூரந் தணர் தந்திரு வாய்மை விளவகு திருக்கதை  
ஒதின ரன்புட னென்செவி யூடு முகந்தது கேட்டவர்  
போதமெய்ஞ் ஞான முறுஞ்சுக போக முடன்புகழ் பெறுவர்கள்  
தீதில் பவங்க டொலைந்துபின் சேர்குவர் வணசிவ லோகமே- (1)

வேறு.

பூதல மாதும் வாழ்க பொன்மழை பொழிந்து வாழ்  
வேதவா கமமும் வாழ்க வேந்தர்செவ கோலும் வாழ்க  
தீதிலைத் தெழுத்து நீறுஞ் சிவனடி யாரும் வாழ்க  
வாதவூரிறை புராணம் படித்தவர் கேட்டோர் வாழ்க (௩௩)

திருவடிபெற்றசருக்கம் முற்றிற்று

ஆட திருவித்தம் - ௩௪௬.

திருவாதவூரடிகள் புராணம்

முற்றுப்பெற்றது

\* படித்திடக்கேட்டோர்வாழ்க என்றும் பாடம்; இப்பாடத்திற்  
கு, கேட்டோர் வாழ்க எனவே படித்தோர் வாழ்க என்பதற்  
தானே அமையும் என்னுந் கருத்தால் வேறு கூறுதொழிந்தா  
னப்பொருள் கொள்க.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருட்பாவைந்திந்திரட்டு.

—\*—

தேவாரம்

—

பெரியதிருத்தாண்டகம்

—

திருச்சிற்றம்பலம்.

கற்றானைக் கவகைவார் சடையான் றன்னைக்

காவிரிகுழ் வலஞ்சுழியுங் கருதி னானை

அற்றார்க்கு மலந்தார்க்கு மருள்செய் வானை

யாளுநும் புகுவானை யறிந்தோ மன்றே

மற்றாருந் தன்னொப்பா ரில்லா தானை

வானவாக னெப்பொழுதும் வணங்கி யேத்தப்

பெற்றானைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்

பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே

(க)

திருச்சிற்றம்பலம்

—

## திருவாசகம்.

—+—  
திருவெம்பாவை.

—  
நெய்விந் தது.

திருவண்ணா யிலருளிச்செய்யப்பட்டது

—  
வெண்டனையான்வந்த இயற்றரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

—  
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதியுமந்தமுமில்லாவரும்பெருஞ்

சோதியையாம்பாடக்கேட்டேயும்வாட்டடங்கண

மாதேவனருதியோவன் செவியோரின் செவிதான்

மாதேவன்வார்கழல்கள் வாழ்த்தியவாழ்த்தொலிபோய்

வீதிராய்க்கேட்டலுமேவிம்மிவிம்மிமெய்ம்மறந்து

போதாரமளியின்மேனின் றும்புரண்டிவனன்

ஏதேனுமாகாங்கிடந்தானென்னெயென்னே

யீதேயெந்தோழிபரிசேலோரெம்பாவாய்.

(க)

பாசம்பரஞ்சோதிகனென்பாயிராப்பகனும்

பேசும்போதெப்போதிப்போதாரமளிக்கே

நேசமும்வைத்தனையோநேரிழையாய்நேரிழையீர்

சீசியிவையுஞ்சிலவோவீளையாடி

யேசமிடமீதோவிண்ணோர்கனேத்துதற்குக்

கூசுமலர்ப்பாதந்தந்தருளவந்தருளும்

தேசன்சிவலோகன் றில்லைச்சிற்றம்பலத்து

ளீசனார்க்கண்பார்யாமாரேலோரெம்பாவாய்.

(உ)

மூத்தன்னவெண்ணகையாய்முன்வந்தெதிரெழுந்தென்  
 னத்தனாந்தனமுதனென்றன்றறித்  
 தித்திக்கப்பேசுவாயவந்துன்கடைதிறவாய்  
 பத்துடையீர்சன்பழவடியீர்பாங்குடையீர்  
 புகதடியோம்புன்மைதீர்த்தாட்கொண்டாற்பொல்லாதோ  
 வெததோநின்னன்புடைமையெல்லேரமறியோமோ  
 சித்தமழகியார்பாடாரோநஞ்சிவனை

யித்தனையும்வேண்டெமெமக்கேலோரெம்பாவாய்

(௩)

ஒண்ணித்திலநகையாயின்னம்புலர்ந்தின்றே  
 வண்ணக்கிளிமொழியாரெல்லாரும்வந்தாரோ  
 எண்ணிக்கொள்ளவாசொல்லுகோமவ்வளவு  
 கண்ணைத்தூய்நவமேகாலத்தைப்போக்காதே  
 விண்ணுக்கொருமருந்தைவேதவிழுப்பொருளைக்  
 கண்ணுக்கினியானைப்பாடிக்கசின்துள்ளம்  
 உண்ணைக்குந்நருகயாமாட்டோநீயேவந்  
 தெண்ணைக்குறையிற்றுயிலேலோரெம்பாவாய்

(௪)

மாலறியாநானமுகனுங்காணுமலையினேநாம்  
 போலறிவோமென்றுள்ளபொக்கங்களேபேசும்  
 பாலுறதேன்வாய்ப்படிநீகடைதிறவாய்  
 ஞாலமேவிண்ணேபிறவையறிவரியான்  
 கோலமுந்மையாட்கொண்டருளிக்கோதாட்டுஞ்  
 சீலமும்பாடிச்சிவனைசிவனையென்

றோலமிடினுமுணராயுணராய்கா

ணைலககுழலிபரிசேலோரெம்பாவாய்.

(௫)

மானேநீநென்னலேநானைவந்துக்களை  
 நானையெழுப்புவனென்றலுநாணமே  
 போனதிசைபகராயின்னம்புலர்ந்தின்றே  
 வானேநிலனைபிறவையறிவரியான்

கானே வந்தெம்மைததலையளிததாட்கொண்டருளும்  
வான்வாாகழல்பாடிவந்தோர்க்குன்வாய்திறவாய்  
மூனேயுருகாயுனக்கேயுறுமெமக்கு

மேமேனாக்குந்தக்கோணைப்பாடேலோரெம்பாவாய்.

(சு)

அன்னேயிவையுஞ்சிலவோபலவாமர

ருன்னற்கரியானொருவனிருஞ்சீரான்

சின்னவகள்கேட்பச்சிவனென்றேறாய்திறப்பாய்

தென்னுவென்னமுன்னந்தீசேர்மெழுகொப்பாய

என்னையென்னவையனின்னமுதென்மெல்லோமுரு

சொன்னோகுகள்வெவ்வோரையின்னந்தயிலுதியோ

வனெனஞ்சப்பேதையாபோல்வாளாகிடத்தியா

லென்னேதுயிலினபர்சேலோரெம்பாவாய்.

(எ)

கோழிசிலமபச்சிலம்பு வகுருகெகுகு

மேழிலியம்பலியம்பும்வெண்சங்கெங்கும்

கேழில்பரஞ்சோதிகேழில்பரவகருணை

கேழிலவிழுப்பொருள்கள்பாடினோகுகேட்டிலையோ

வாழியீடுநெனவுறககமோவாய்திறவா

யாழியானன்புண்டமையாமாறுமிவ்வாரோ

மூழிமுதல்வனாய்நின்றவொருவனை

யேழைபவகாளையேபாடேலோரெம்பாவாய

(அ)

முன்னைப்பழம்பொருட்குமுன்னைப்பழம்பொருளே

பின்னைப்புதுமைக்கும்போததுமப்பெற்றியனே

உன்னைப்பிரானாகப்பெற்றவுன்சீரடியோ

முன்னடியார்தான்பணிலோமாவகவாக்கேபாவகாவோம

அன்னவரேயெவகணவராவாரவருகந்து

சொன்னபரிசேதொழும்பாய்ப்பணிசெய்வோம

இன்னவகையெயெமக்கெகுகோனல்குதியே

லென்னகுறையுமிலோமேலோரெம்பாவாய்.

(க)

பாதாளமேழினுங்கீழ்சொற்கழிவுபாதமலர்

போதார்புனைமுடியுமெல்லாப்பொருண்முடிவே

பேதையொருபாற்றிருமேனியொன் றல்லன்

வேதமுதல்விண்ணோருமண னுந் துதித்தா லும்

ஓதவுலவாவொருதோழனரெண்டருளன்

கோதிக்குலத்தரன் றன்கோயிற்பிண்ப்பின்னை காள

ஏதவனுரேதவன்பேராருற்றாராயலா

ரேதவனைப்பாடிம்பர்சேலோரெம்பாவாய்.

(க௧)

மொய்யாராதடம்பொய்கைபுகருமுகேரென்னக்

கையாற்குடைந் துகுடைந் துன்கழல்பாடி

ஐயாவழியடியோம்வாழ்ந்தோ வகாணாரழல்போற

செய்யாவெண்ணீரடிசெவ்வாசிறுமருங்குல

மையார்தடங்கணமடங்கைமணவாளா

வையாரீயாட்கொண்டருளும்வினையாட்டின

உய்வாராகளாய்யும்வகையெல்லாமுய்ந்தொழிந்தோ

மெய்யாமற்காப்பாயெமையேலோரெம்பாவாய

(க௨)

ஆதத்திறவிட துயாகெட்காமாத்தாடுந்

தீரத்தன தறில்லைசசிற்றமபலகே தீயாடுந்

கூத்தனிவ்வா னுங்குவலயமுமெலலோமுந்

காததுமபடைத் துங்கரந் தும்வினையாடி

வார்த்தையும்பேசிவளை சிலம்பவார்கலைக

ளார்ப்பரவஞ்செய்யவணிசுழன்மேல்வண்டாரப்ப

பூத்திகழும்பொயகைகுடைந் துடையான்பொற்பாத

மேத்தியிருஞ்சுனைநீராதேலோரெம்பாவாய்

(க௩)

பைங்குவளை ககார்மலராறசெங்கமலப்பைம்போதா

லவகங்குருகின ததாற்பின்னுமரவத்தால்

கங்கணமலநகமுவுவாராவந் துசார்ச்சலிண

லெங்கனப்ராட்டியுமெங்கோனும்போன்றிசைந்த

பொங்குமடுவிற்புகப்பாய்ந் துபாய்ந் துநஞ்  
 சங்கஞ்சிலம்பசசிலம்புகலந்தார்ப்பக்  
 கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல் பொங்கப்  
 பங்கயப்பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோரெம்பாவாய். (கந)

காதார்குழை டடப்பைம்பூண்கலனாடக்  
 கோதைகுழலாடவண்டி ன் குழாமாடச  
 சீதப்புனலாடிசசிற்றம் லம்பாடி  
 வேதப்பொருள்பாடியப்பொருளாமாபாடிச  
 சோதிதிறம்பாடிசகுழ்கொன்றைததார்பாடி  
 யாதிதிறம்பாடியந்தமாமாபாடிப்  
 பேதித்துநம்மைவளர்நதெடுத்தபெய்வளைதன்  
 பாதத்திறம்பாடியாடேலோ ரெம்பாவாய். (கச)

ஔரோருகாலெம்பெருமானென்றென்றேநம்பெருமான்  
 சீரோருகால்வாயோவாள்சித்தகனிகூர  
 ஈரோருகாலோவாநெடுந்தாரைகணபணிப்பப்  
 பாரோருகால்வந்தனையாள் விண்ணோரைததான் பணியாள்  
 பேரரையற்கிவனேபித்தொருவராமாறு  
 மாரோருவரிவ்வண்ணமாட்கொள்ளும்வித்தகர்தாள்  
 வாருருவப்பூணுமூலையீர்வாயாரநாம்பாடி  
 யேருருவப்பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோரெம்பாவாய். (கரு)

முன்னிக்கடலைசசுருக்கியெழுந் லுடையா  
 ளென்னத்திகழ்ந்தெம்மையாளுடையாளிட்டிடையின்  
 மின்னிப்பொலிந்தெம்பிராட்டி திருவடிமேற்  
 பொன்னஞ்சிலம்பிற்சிலம்பித்திருப்புருவம்  
 என்னச்சிலைகுலவிந்தம்மையாளுடையா  
 டன்னிற் பிரிவிலாவெங்கோமானன்பர்க்கும்  
 முன்னியவணமக்குமுன்சுரக்குமின்னருளே  
 யென்னப்பொழியாய்மழையேலோரெம்பாவாய். (கசு)



செங்கணவன்பாற்றிசைமுகன்பாற்றேறவர்கன்பா

லெங்குமிலாததேதாரின்புநம்பாலதாக்

கொங்குண்கருங்குழலிநந்தம்மைக்கோதாட்டி

யிங்குநம்மில்லங்கடோறுமெழுந்தருளிச

செங்கமலப்பொற்பாதந்தந்தருளுஞ்சேவகளை

யககணரசையடியோகட்காரமுதை

நங்கள்பெருமானைப்பாடிநலந்திகழ்ப்

பங்கயப்பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோரெம்பாவாய்.

(௧௭)

அண்ணாமலையானடிக்கமலஞ்சென்றிறைஞ்சும்

விண்ணோர்முடியின்மணித்தொகைவீற்றற்றற்போல்

கண்ணாரிவிகதிர்வந்துகார்கரப்பத்

தண்ணாரொளிமழுகித்தாரகைகடாமகலப்

பெண்ணாகியாணையவியாய்ப்பிறங்கொளிசேர்

விண்ணாகிமண்ணாகியித்தனையும்வேறுகிக்

கண்ணாமுதமுமாய்நின்றான்மழல்பாடிப்

பெண்ணையிப்பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோரெம்பாவாய்.

(1)

உகையிற்பிள்ளையுனக்கேயடைக்கலமென்

றககப்பழஞ்சொற்புதுக்குமெம்மச்சத்தால்

என்கள்பெருமானுனக்கொன்றுரைப்போங்கே

என்கொகையுனக்கல்லாதெப்பணியுஞ்செய்யற்க

என்கையுனக்கல்லாதெப்பணியுஞ்செய்யற்க

கங்குல்கலென்கண்மற்றென்றுய்காணற்க

இங்கிப்பரிசேயெமக்கெங்கோனல்குதியே

லென்கெழிலென்ஞாயிறெமக்கேலோரெம்பாவாய்.

(௧௯)

போற்றியருளுகநின்னாகியாம்பாதமலர்

போற்றியருளுகநின்னந்தமாஞ்செந்தளிகள்

போற்றியெல்லாவுயிர்க்குந்தோற்றமாம்பொற்பாதம்

போற்றியெல்லாவுயிர்க்கும்போகமாம்பூங்கழல்கள்

போற்றியெல்லாவுயிர்க்குமீரூமிணையடிகள்  
 போற்றிமானான் முகனுநகாணாதபுண்டரிகம்  
 போற்றியாமுய்யவாட்கொண்டருளும்பொன்மலர்கள்  
 போற்றியாமார்கழிநீராதேலோரெம்பாவாய்.

(உ0)

திருச்சிற்றம்பலம்

திரு வி சை ப் பா .

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒளிவளர்விளக்கேயுலப்பிலாவொன்றே  
 யுணர்வுகுழுகடந்ததோருணர்வே  
 தெளிவளர்பளிங்கின்நிரணமணக்குன்றே  
 சித்தத்துட்டித்திக்குந்தேனே  
 அளிவளருள்ளத்தானந்தக்கனியே  
 யம்பலமாதரங்காக  
 வெளிவளர்தெய்வக்கூத்துகந்தாயைத்  
 தொண்டனென்விளம்புமாவிளம்பே

(க)

கற்றவர்விழுங்குங்கற்பகக்கனியைக்  
 கரையிலாக்கருணைமாகடலை  
 மற்றவரநியாமாணிக்கமலையை  
 மதிப்பவர்மனமணிவிளக்கைச  
 செற்றவர்புரங்கள்செற்றவெஞ்சிவினைத  
 திருவீழிமிழலைவீற்றிருந்த  
 கொற்றவன்நன்னைக்கண்டெண்ணெள்ள  
 குளிரவென்கண்குளிரந்தனவே.

(உ)

அற்புதததெய்வமிதனின்மற்றுண்டே  
யன்பொடுதன்னையஞ்செழுத்தின் .  
சொற்பதத்துள்வைத்துள்ளமன்றாறுந்  
தொண்டருக்கெண்டிசைக்கனகம்  
பற்பதக்குவையும்பைம்பொன் மாளிகையும்  
பவளவாயவர்ப்ணைமூலையும்  
நற்பகப்பொழி லுமுழுதுமாககங்கை  
கொண்டசோனேச்சரத்தானே.

(௩)

திருசசிற்றம்பலம்



திருப்பல்லாண்டு.

திருசசிற்றம்பலம்

சொல்லாண்டசுருதிப்பொருள்சோதித்ததாய்மனத்தொண்டருள்ளீர்  
சில்லாண்டிற்சிறையஞ்சிலதேவர்சிறுநெறிசேராமே  
வில்லாண்டகனகத்திரணமேருவிடங் கன்விடைப்பாகன்  
பல்லாண்டென்னும்பதங்கடந்தானுக்கேபல்லாண்டுகூறுதுமே. (க)  
பாலுக்குப்பாலகன்வேண்டியமுதிடப்பாற்கடலீந்தபிரான்  
காலுக்குசசக்கரமன்றருள்செய்தவன் மன்னரியதில்லைதன்னுள்  
ஆலிக்குமந்தணர்வாழ்கின் றசிற்றம்பலமேயிடமாகப்  
பாலித்துநட்டம்பயிலவல்லானுக்கேபல்லாண்டுகூறுதுமே. (௨)

திருசசிற்றம்பலம்.



## பெரியபுராணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உலகெலா முணர்ந்தோ தற்கரியவன்

நிலவுலா வியநீர்மலிவேணியன்

அலகில்சோதியு ' தாமுவான்

மலர்சிலம்படிவா ண நகுவாம்

(க)

தண்ணளிவெண் குடைவேந்தி யல்கண்டுதரியாது

மண்ணவர்கண் மழைபொழிந் னானவாழ்மழைபொழிந்தார்

அண்ணலவன்கண் ணெதிரேயண்வீதிமழவிடைமேல்

விண்ணவர்கடொழிந் றான்வீதிவிடங்கப்பெருமான்.

(உ)

ஆலமேயமுதமாகவுண் டொனவர்க்களித்துக்

காலனைமார்க்கண்டற்காக்காய்ந்தனையடியேற்கின்று

நூலநின்புகழேயாகவேண் டொன்மறைகளேத்தும்

சீலமேயாலவாயிற்சிவபெருமானேயென்றார்

(ஈ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருட்பா வைந்தின் திரட்டு

முற்றப்பெற்றது

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
13	26	ஒடுகருமானும்	ஒடுக்குமானும்
15	29	ரசேன்	சேரன்
16	6	சிறக்கும்	மறக்கும்
„	15	செல்லார	செல்வார்
19	26	உயர்க்கி	உயர்ச்சி
21	19	பிறாறுக	பிறந்துக
27	24	சிலக்குஞ்சம்	சிலக்குஞ்சம்
31	12	வாலமலர்ந்	வாய்மலர்ந்
32	26	பொய்மெலா	பொய்யெலா
33	8	என்றுபின்	என்றுபின்
37	21	னமைச்சரி	னமைச்சரி
43	15	தடம்புரிசை	கடம்புரிசை
45	20	முடித்தன	முடித்தல்
48	22	தருக்கிமருத்	தருக்கிமருத்
49	22	றங்குகருகாற்	றங்குகருகாற்
55	26	முன்னவனும்	முன்னவனும்
56	23	திறைஞ்சு	திறைஞ்சு
57	18	பரித்திர	* பரித்திர
„	„	* பாம்புக	† பாம்புக
63	4	பட்டபோதில	பட்டபோதில்,
„	11	பாதச	பாதச,
„	30	சிற்திக்கற்பலன	சிற்திக்கற்பலன
73	5	பொய்யனோ	பொய்யனே
„	9	திதறச	திதறச
„	22	திருமுன்	திருமுன்
74	28	*(ஒரு சமற்கலாதமர் நீரிவ என்றும் பாடம்)	இதை 73-ம் பக்கத்தின் கீழ் வைத்து விடுதல்
„	„	முன்புதமக்க,	முன்புதமக்க
76	23	*(கயிலையான்கருதல்)	பக்கத்தின் கீழ் வைத்து விடுதல்

ககஅ

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
79	26	*(சிவநாமத்தமிழ் என் றும் பாடம்)	இதை 78 ம் பக்கத்தின் கீழ் வைத்து வாசிக்க
80	16	மென் னேமிது	மென் னேவிது
„	23	*(புலியுரி'-உணாக )	இதை 19-ம் பக்கத்தின் கீழ் வாசிக்க
83	12	சுழநாடு	சுழநாடு
„	14	ரிடந்தொறுங்	ரிடந்தொறும்
85	2	மனைத்தினுக்கும்	மனைத்தினுக்கும்,
„	16	தீமனமும்	தீமனமும்.
88	26	(உரு)	(ருஉ)
90	24	தந் வரு	தந் வன்
93	19	ஊலில	ஊலில
94	13	(கச)	(கஉ)
97	8	நிற்குநிலை	னிற்குநிலை
106	3	மென்செவி	மெண்ணெசெவி

பிழை திருத்தம் முற்றிற்று



